

[illegible]

والبيعات:

سجل بمكاتب مبيعات الشركة

الرياض الدمام

ت: (٠١٤٣٠١٨٣) ٦٣٧٤

ت: ٤١٩٠١٩٠
ف: ٤١٩٠١٩١
ف: ٤١٩٠١٩٢

مجلس وزراء الكويت يستعرض السياسة المبدولة بشأن الاعتداءات الإيرانية على الناقلات

هذا الشأن
وقال السيد عبدالعزيز حسين ان الامور في الكويت تسير بشكل طبيعي مع المحافظة على أمن الخليج لا سيما في ظل ما تم قد اثر على بعض الشركات بالفسخ لارسال سفنها الى الخليج الا ان الكويت بمالها من قدرة خاصة وصلات طيبة ستعمل على تخطي الصعوبات التي توضع امامها.

واعرب عن املة ان يكون النقد الذي اجمع عليه المجتمع الدولي دافعا لايكاف عمليات القصف العشوائي على اساطيل دول ليست طرفا في الحرب.

واستطرد قائلا ان كل ما اتخذت في سبيل ان يكون الخليج ممرًا مائتًا.

واشار الوزير الكويتي الى ان النفط ليس مادة اقتصادية للدول المنتجة فقط ولكنها كذلك لكل دول العالم ويجب ان يستمر انتاجها لمصلحة جميع الدول.

واضاف اننا نعتقد ان ضرب الناقلات في الخليج هي دعوة للتدخل الاجنبي ونحن حريصون على الا ياتي هذا التدخل.

يخبر جلسات مجلس الامن الدولي وكان يجب ان يحضر اجتماعات مجلس الامن حتى يقتنع بأنه ليس من مصلحة الجميع ولا العلاقات المستقبلية ان تقوم ايران بضرب تلك الناقلات.

واختتم بقول ان سوريا تقوم حاليا بجهود يقوم بها وقد رفع المستوى برئاسة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السورية وقد اجتمع هذا الوفد مع جلالة الملك فهد لا انه لم يتصل بها احد حول هذا الموضوع.

الشيخ زايد يتسلم رسالة من الرئيس الإيراني

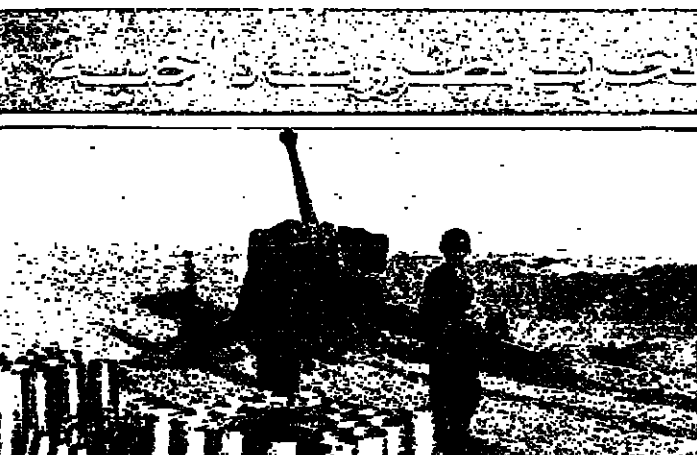
ابوظبي - واس :
تلقى سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من الرئيس الإيراني علي خامنئي.

ونشرت وكالة انباء الامارات بيان الرسالة التي نقلها وكيل وزارة الخارجية الإيراني للشؤون الاقتصادية والتعاون الدولي لدى استقبال سمو الشيخ زايد له اليوم تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة.

الدبلوماسيون فهو ان ايران ضاقت بالنواحي الداخلية والثورات الصغيرة فانجحت الى الحرب مع العراق ما اوقف مؤقتا صدام الجبهة الداخلية مع حراس الثورة الإيرانية وهم مناصرو الحميي بقي اخيرا ان دول مجلس التعاون لا تريد توسيع نطاق هذه الحرب ولذلك فضلت الدبلوماسية المهادنة المعتدلة باعتبارها السبيل الوحيد للكشف عن النوايا الإيرانية التي استطاع العراق ان يواصل خفيها اقتصاديا عبر جزيرة خرج والمالقة الملاحة الأخرى.

ويقول المراقبون بان تكثيفا دبلوماسيا شتهد المنطقة بعد اشهر قليلة من اجل وقف هذه الحرب نهائيا وهناك تفاؤل حذر في استجابة ايران لوقف هذه الحرب ولكن ربما بعد فشلها في الهجوم الذي تمهيد لعزم البصرة عن بغداد وقد أعد لصدده العراقيون احسن اعداد عسكري لمواجهة الحشد المائل من (الغلاب) الإيرانيين..

دول مجلس التعاون تنطلق من مبدأ عدم اتخاذ حرب الخليج مباحا جغرافيا أو سياسيا



الان وقد مضت ٤٤ شهرا على الحرب العراقية الإيرانية وقدمت آلة الحرب مالدسيا من قذائف والدبلوماسية الاعلامية قدمت مالدسيا ايضا من الكلام ونشط المحللون العسكريون والاعلاميون في الحديث عن هذه الحرب بشكل متقطع النظير بعد ان حجت الاخبار عن صحة ما يجري داخل منطقة النار بين العراق وايران..

لهم الا من خلال النشاط الذي قامت به المنظمات والهيئات والدول العربية والاسلامية ودول عدم الانحياز من محاولات لوقف الحرب للاسباب التالية :

١ - لانها تجرى بين دولتين جارتين اسلاميتين وسم الدول الاسلامية ان تنهج نحر التناغم بين الدولتين واداء روح التسامح والتعاظم من منطلق تطبيق الشريعة الاسلامي فيما يخص النزاع بين فئتين تقتلان..

ولهذا رأينا دأب ونشاط اللجنة الاسلامية وهي تغدو وتؤوب بين العراق وطهران.. ومن ثم وساطة الجزائر واخيرا المؤتمر الاسلامي الذي كلف لجنة متابعة هذه القضية والوقوف على اوجه الحلول لوقف الحرب.

٢ - ان الحرب اجدت دولة عربية مشاركة مشاركة فعالة في الجبهة الشرقية ضد العدوان الاسرائيلي.. وان حربها الان ابعدها ولم تفتأ عن

٣ - ان بعض الدول الاسلامية العربية لاتريد عزل اي دولة اسلامية لتواجه الامور وحدها بمعزل عن الدول الاسلامية الاخرى وهي الرؤيا المعتدلة التي ابنت استعدادها في الوقوف الى جانب العمل الدبلوماسي الكفيل بوقف هذه الحرب.. التي بدأت تتخذ طابعا جغرافيا اوسع في الآونة الأخيرة ويرى المحللون الغربيون بان استمرار او التوسع في حرب الخليج سترك آثارا خطيرة على صادرات البترول لبلادهم.. مما يعني ضرورة اتخاذ الاجراءات المناسبة لا يكفل سلامة صادرات البترول.. وهذه الاجراءات لم تعد خافية على احد للسبب ذاته وقد يرتب عليها التدخل في شئون دول اخرى رفقت رفضا باتا التدخل في الخليج ايا كان التدخل من القوى الاجنبية لان استغلال الخليج فوق اي اعتبار بالاضافة الى اصرار قادة دول الخليج على ان دول المنطقة قادرة على الدفاع عن نفسها.

وتلك الكلمات لم تصدح من

محاولات التدخل الخارجي تشكل اكثر التحديات التي تواجه دول المنطقة

مسقط - واخ :
أكد الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة وزير الداخلية بدولة البحرين ان محاولات التدخل الخارجي تشكل اكثر التحديات التي تواجه دول المنطقة وشدد على ان دول الخليج ليست في حاجة الى حماية احد وان لديها من الوسائل والامكانيات ما تستطيع به حماية امنها وارضها وقرواتها.

وقال وزير الداخلية البحريني في حديث نشرته جريدة عمان العمانية اليوم الاثنين اننا اعلنا من قبل ان التدخل الخارجي انما يساعد على ازدياد حدة التوتر ولقد اثبتت التجارب صحة ذلك.

وحذر الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة من ان الحرب العراقية الإيرانية سخط مرحلة جديدة تحمل معها مخاطر قد لا يستطيع احد التنبؤ بحجمها ولا باتارها.

وقال انه اذا كانت المساعي التي قامت بها بعض الدول والمنظمات الدولية والاقليمية لم تتوصل حتى الان الى انتهاء هذه الحرب او إيقافها فان ذلك يرجع الى موقف ايران ورفضها لجميع صيغ واشكال التسوية السلمية في الوقت الذي قبل فيه العراق بجميع المبادرات.

ودعا الوزير البحريني دول العالم للعمل بطريقة اكثر ايجابية واكثر فاعلية لوضع حد لاستمرار هذه الحرب ومخاطرها التي افترقتها خاصة في الفترة القصيرة الماضية.

واكد الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة وزير الداخلية بدولة البحرين ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قطعت شوطا كبيرا في التنسيق الأمني المشترك وقال ان حجم التنسيق الأمني بين دول المجلس يفوق ماتم اتجاظه في مجالات اخرى.. فهناك تنسيق كامل في كثير من الاجراءات الأمنية علاوة على الخطط الأمنية الوقائية الموحدة.

الطبي يجمع مع السفير الأمريكي لخص سلطة عمل

مسقط - ق ن :
اجتمع امس السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العمانية مع السيد جون كتريمان السفير الأمريكي لدى سلطنة عمان.

وقام خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين

وزير اقتصاد جمهورية جزر القمر يصل الى ابوظبي

ابوظبي - ق ن :
وصل السيد علي محمد وزير الاقتصاد في جمهورية جزر القمر الى ابوظبي ظهر امس قادما من مسقط في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام في نطاق جولة له في عدد من دول المنطقة.

وصرح السيد محمد عقب

وكيل وزارة التراث القومي العماني يزور باريس

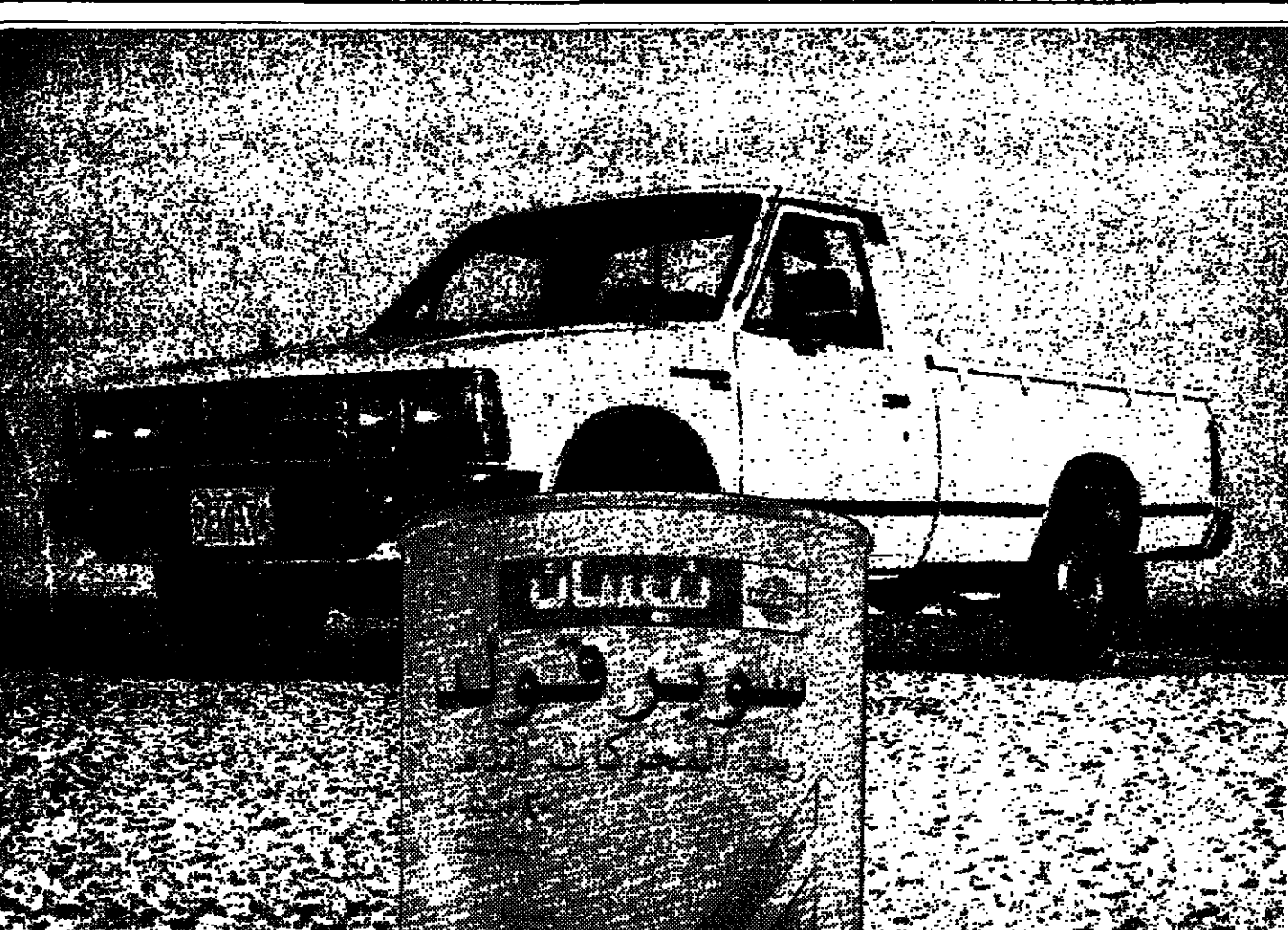
مسقط - واخ :
توجه السيد ما الله بن علي حبيب وكيل وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان الى باريس امس في زيارة لفرنسا تستغرق عدة ايام.

ومن المقرر ان يجري المسئول العماني خلال الزيارة محادثات مع خبراء الترميم المتخصصين بتعلق ببرامج الوزارة لترميم القلاع والحصون والباني التاريخية في سلطنة عمان.

مسئول يمني يغادر البحرين الى صنعاء

صنعاء - ق ن :
عاد الى صنعاء امس السيد عبدالله الطرافي وزير الدولة الامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة بالجمهورية العربية اليمنية بعد زيارة لدولة البحرين استغرقت عدة ايام اجري خلالها محادثات مع المسئولين البحرنيين تناولت دعم العلاقات بين البلدين خاصة في مجال الشباب والرياضة.

واوضح السيد الطرافي في تصريح ادلى به عقب عودته ان جهاز الشباب في دولة البحرين سيقدّم الخبرات في المجال الطبي والتحكيمي لشباب اليمن.



نيسان ونيسان سوبر قولد قمة التوافق والانسجام

نيسان سوبر قولد زيت المحركات الذهبية هو ايم يجمع بين الأفضل في تخافى التزيوت ونيسان.. وهو قمة التكنولوجيا المتطورة التي توصلت إليها شركة نيسان في سبيل المحافظة على المحرك وضمان أدائه السليم خاصة في الظروف المناخية للمملكة العربية السعودية.

نيسان سوبر قولد متوفر الآن في كافة مراكز خدمات السيارات ومحلات البترول في المملكة.

إذا كنت تملك سيارة نيسان فاعلم منذ الآن نيسان سوبر قولد زيت المحركات الذهبية.. فهو الأفضل لتسيارتك.

سجل سلع حامد زهران وشركاه

السلعة	الكمية	القيمة	السلعة	الكمية	القيمة
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠
بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠	بنزين	١٠٠٠	١٠٠٠

جامعة الملك سعود
فروع القصيم
الادارة العامة
إدارة المشتريات والمستودعات

إعلان عن مناقصة

رقم المناقصة	آخر موعد لتقبل العطاءات	موعد فتح العطاءات
(١)	الساعة الثانية من ظهر يوم السبت ١٥ شوال ١٤٠٤ هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٦ شوال ١٤٠٤ هـ

مسماتها :

توريد وإعداد وتقديم وجبات غذائية لطلاب كلية الاقتصاد والإدارة بالقصيم/عزيرة

تسحب الشروط والمواصفات من إدارة المشتريات والمستودعات بالإدارة العامة لفرع جامعة الملك سعود بالقصيم / عزيرة طريق المدينة - غرفة رقم ٢٢٢ / مقابل مبلغ وهدنة خمسمائة ريال للنسخة الواحدة والله الموفق

مسؤولون في الخطوط السعودية بجدة يناقشون

مشكلات السفر جوا

خط جديده لمواكب رحلات المدرسين وموسم الصيف



تحقيق : جميل محسن
عقدت في صالة الاجتماعات بمكتب تايكد الحجز بجدة ندوة الإدارة تنمية (تنشيط) المبيعات حضرها كل من نائب مساعد المدير العام بجدة الأستاذ علي الطريف ومدير عام الخدمات بجدة الأستاذ حاتم زارع ومساعد مدير عام جدة للمبيعات الأستاذ احمد عابد ومدير مبيعات جدة يوسف عطية ومدير محطة جدة السيد امين زكريا كما حضرها مدير شئون التسويق لاقليم جدة ومدير مكاتب مبيعات جدة ومدير الشحن الجوي بجدة والأستاذ اكرم هاشم مدير فرع السعودية بمكة

المركزي والعمليات الجوية وذلك للتوصل الى سياسة موحدة تطبق في جميع مدن المملكة بحيث تكون الاجراءات المطبقة على الراكب سهلة ومعروفة في كافة المناطق وسوف تصدر النتائج قريبا .

تأخر مواعيد اقلاع الرحلات

عن تأخر الرحلات الجوية وعن اسبابها اشار الاستاذ علي الطريف الى ان احتمال تأخر بعض الرحلات عن مواعيد اقلاعها سواء داخليا او خارجيا امر وارد ولكن بفضل من الله الاحصائيات الصادرة من ادارة العمليات على مدى تسعة اشهر ماضية تدل على وجود نسبة اداء مرتفعة جدا تفوق المعدلات التي تسير عليها شركات الطيران الاخرى ومن المعلوم ان صناعة الطائرات الدولية في مختلف انحاء العالم لم تسجل لشركة طيران تجاوزت نسبة ٩٠٪ في مواعيد اقلاع الرحلات ولكن السعودية تعمل على رفع نسبتها وفي حالة انخفاض في النسبة عن المعدلات المعتادة فالادارة المعنية في السعودية قادرة على ان تشير بذلك بكل جرأة وتوضح الاسباب الفنية .

اقلاع رحلات مع وجود مقاعد شاغرة

الكثير من الراكب يستغرب وضعاً يتكرر باستمرار مع الرحلات السعودية ففي الوقت الذي يريد حجزاً على عدم إمكانية تقديم الخدمة للمسافر بحجوزة وفي بعض الرحلات تكون هناك مقاعد شاغرة بينما هناك مجموعات متكسدة كانت تحاول انياد مقاعد لها ولأن هذه الظاهرة متكررة فقد كان السؤال وكان الجواب من الاستاذ الطريف بان هذه حقيقة واقعة لا مفر منها وينص ما يعاني منه الراكب يعاني منه ايضا المسؤولون في السعودية وان كان المسؤولون يعانون بشكل مزدوج يمثل في عدم إمكانية تقديم الخدمة للمسافر اضافة الى الخسارة المالية بقيمة المقعد ولعل الخلفيات وراء استمرار هذه الظاهرة تلخص في الراكب الذي يتصل بالحجز وتفيد الاجهزة استلاء المقاعد كما هو موضح امام الموظف ولا يمكن الوصول الى حقيقة وجود مقاعد شاغرة الا في المطار من قبل موظفي كاونتر المطار وعند ذلك يتم تقديم المقاعد الشاغرة الى ركاب الانتظار ويضيف الاستاذ عابد ان المعلومات المخطئة للحجز تؤكد سفر الراكب ثم تلتحق بعدم وجود هؤلاء المسافرين على الطائرة وهذه تعود للشخص الذي يتولى الحجز ولا يقوم بالغاثة والامثلة في هذا المجال كثيرة واقرّب مثال رحلات القاهرة . .

الجزء في حالة التخلف

الاستاذ علي الطريف يواصل حديثه عن مدى تبيي السعودية لوضع شرط جزائي بالنسبة للركاب المتخلفين موضحاً ان خصم مبلغ معين من قيمة التذكرة في حالة تخلف الراكب قد بحث في اجتماعات منظمة الطيران الدولية لان شركات الطيران ترتبط ببعضها البعض فلا يمكن لشركة طيران ان تعمل بمعزل عن الشركات الاخرى فلا بد من التوصل الى اتفاق متحدين بين جميع شركات الطيران بحيث يطبق النظام على الجميع واتي خلل فيه يؤثر بشكل سريع على الراكب والشركة الناقلة وفي الواقع طرحت وجهات نظر مختلفة وفي احد الاعوام تم التوصل الى تطبيق نسبة ٢٥٪ من قيمة التذكرة وبدأت بالتفعل بعض الشركات في تطبيق النظام لفترة زمنية محددة لدرجة ان بعض الشركات الطيقة توقفت عنه حيث وجدت شركات الطيران من التطبيق اضافة مشاكل بين الراكب والشركة .

ولكن ان تصدروا ان الخطوط السعودية لديها من جدة ٦٥ رحلة تنقل يوميا في الفترات المتعده خلال المواسم واولقات الذروة ومتوسط عدد الركاب المسافرين عليها يصل الى ٧ الاف راكب وفي الموسم يتضاعف العدد الى ١٥ الف راكب يوميا . .

ولكن اريد ان اوضح بعض الاشياء الهامة وهي ان مستوى سرعة الاجابة على المكالمات الهاتفية قد ارتفع من ٢٨٪ للعام الماضي الى ٩٨٪ خلال العام الحالي وذلك خلال زمن قياسي وهو ٢٠ ثانية مع الاخذ في الاعتبار نسبة الزيادة في المكالمات فني الوقت الذي كنا نستقبل فيه ١٠ الاف مكالمات اشارت الاحصائيات الى ارتفاع النسبة في المكالمات قبل موسم الصيف الى ١٢ الف مكالمات في اليوم وخلال الصيف تنويع ان تصل الى ١٩ الف مكالمات يوميا وهناك استعدادات لاستقبالها والان مع توفر الاجهزة نطلب من الركاب التعاون معنا في الغاء حجوزات سفرهم عند رغبته في السفر خلال الوقت المحدد للرحلة .

وقال ايضا ان قسم الشحن على استعداد تام بان يقلل الشحن على رحلاته قبل موعدها بشهر كامل ويتت حفضتها .

الحجز الآلي ينهي رحلة المطالب

مع بداية تشغيل الكمبيوتر في مكة المكرمة وما يحققه ذلك من خدمة للمواطنين في العاصمة المقدسة اشار الاستاذ اكرم هاشم مدير فرع السعودية بمكة المكرمة الى ان الحجز الآلي بدأ بصفة رسمية يوم السبت ١١ شعبان الحالي حيث سيكون مفرده في لشكب الرئيسي بالتزعم وقال ان عدد المكاتب في مكة هي ثلاثة في الانترنتينال وجنعة ثم القري وتم في الوقت الحاضر تجهيز صالة المبيعات في النزعة ١١ جهازا للحجز والتذاكر وبالنسبة للاتصال المباشر بقسم احجز في السعودية سوف يكون عبر الكترول حيث ردد بـ ٧ اجهزة للحجز وادخل الحجز الآلي في مكة المكرمة سوف يساعد بصورة مباشرة ويعطي الوقت الكافي لتقديم خدمات افضل سواء للحجز على الرحلات الداخلية او الخارجية وقال ان رحلة العذاب نستطيع ان نقول عنها انها انتهت لان وقوف المسافر في طابور طويل امام موظف واحد تلاشت امام استعمال الحجز الآلي .

ظاهرة تكس المسافرين

حول الحلول التي وضعتها الخطوط السعودية لظاهرة تكس المسافرين في كل عام في مطارات المملكة ذات الكثافة تحدث الاستاذ علي الطريف قائلا . . لقد تم بالفعل إيجاد الحلول هذه الظاهرة قيد دراسات مستمرة والوقوف على بعض المحطات الاخرى لمعرفة اسباب الضغط المتزايد وضعت الحلول وحاولنا قنر الامكان حصرها ايضا قدرنا الاحتياجات لها وقدمت للجهات المشولة في ادارة العمليات والحجز المركزي منذ شهر فبراير من بداية العام الحالي وهناك برنامج متكامل للرحلات الاضافية لمختلف القطاعات تبدأ منذ فترة الصيف وتنتهي بعبلة الربيع للعام القادم بحيث تكون هذه الرحلات مجدولة وهنا يضيف الاستاذ احمد عابد موضحا الاسباب الحقيقية لمشكلة التكس والتي تنحصر في عاملين العامل الاول سوء تنظيم الاجازة المبكرة من قبل المسافرين اضافة الى بعض العوامل الرئيسية الهامة وهي في حالة تغيير الراكب نوع سفره . . هنا المطلوب من المسافر ان يلبي حجزه ليستفيد منه راكب اخر قد يكون في أمس الحاجة هذا المقعد . . وقال اني انشاد المواطنين من داف روح المواطنة والسعودية هي الشركة الناقلة الوطنية وهي (بيتة اينما كان) ومطلوب من المواطن ان يستفيد من شركته الوطنية .

نظام سحب الكوبون قبل ٧٢ ساعة

حرصت الخطوط السعودية داهي عن خدمة كافة المسافرين عن طريق تأمين الحجوزات المطلوبة في لافوت المحددة ومع ذلك تتخذ السعودية كافة النسل في سبل خدمة الراكب فعندما يكون هناك حجز ويلقي المسافر حجزه فالاجدى الاتصال لافته هذا الحجز فكي انصل للتأكيد وجب عليه الاتصال لافاته والخطوط السعودية ضمت نظام سحب الكوبون قبل موعد السفر بـ ٧٢ ساعة وذلك على بعض القطاعات والمناطق وحول مدى استفادة المسؤولين من هذا النظام وتطبيقه خلال موسم هذا العام كان نائب مساعد المدير العام لمنطقة جدة هذا الرأي . . ان سحب الكوبون كان واحدا من المواضيع التي درست على مستوى اقليم جدة في الفترة السابقة واستعرضنا فيها نتائج تجربة العاملين السبقين وكذا عمل كان لا بد من وجود سبلات ومساوي وعند عرض نتائج التجربة العملية والتطبيق العمل على الادارة والعمليات التي اجتمعت مؤخر برئاسة معالي المدير العام الكاتب احمد مطر من كل المسؤولين في السعودية والشرقين عن المحطات الداخلية لمناقشة استعدادات الصيف بصفة عامة وكان التركيز والتوجيه من معالي المدير العام على تسهيل الحجز للمسافرين بصفة عامة والمدرسين ومن بين المواضيع التي تطرق لها البحث حول نظام سحب كوبيون ونشطات المعنية بذلك والمواقف التي سوف يتم عليها العمل وقد شكلت لجنة فرعية من مدراء الحجز في المناطق الرئيسية الثلاثة جدة والرياض والظهران وتضم مسؤولين في الحجز

المهاتفة ولاعطاء مزيد من التفاصيل عن حصيلة الدراسات والتجارب التي توصلت اليها ادارة اقليم منطقة جدة من واقع العمل الفعلي خلال موسم الصيف الماضي كما اوضح ان عدم وجود صورة متكاملة لما سيكون عليه العمل خلال موسم الصيف اثر بشكل واضح على سير العمل وكذلك الرحلات الاضافية وقد تم في العام الحالي وضع بيان مفصل منذ شهر فبراير لسير الى رحلة لاية وجهة في العالم في موسم الصيف ثم وضع خطط تفصيلي لاحتياجاته وايضا لشهر رمضان والحج ومواسم الاعياد وراس السنة وذكر ان جميع الاحتياجات تم تأمينها وقدمت للادارات المعنية في الخطوط السعودية للعمل بموجبها واخذ في الاعتبار سحب كوبيونات هذه الرحلات من الصالة (أ) في المطار القديم قبل موعد الاقلاع بـ ٧٢ ساعة .

موظف السعودية وجوه الوطني

عن الاستعدادات المتخذة والشاملة في الحجز والمبيعات والشحن وخدمات المطار التي يقوم بها موظف السعودية مع المسافرين تحدث الاستاذ حاتم زارع مدير عام الخدمات حيث اوضح ان المطار ومكاتب المبيعات والحجز ركائز اساسية في عملية السفر وتكمل بعضها البعض سواء للمدرسين او للمصافين والراكب العادي فيالسنة لموسم سفر المدرسين هناك صالات سفر تم تمديدتها في الصالة رقم (١٢) بمدينة الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز وضعت استعدادات مكثفة لاستقبال المدرسين والمدرسات ومرافقيهم لانهاء اجراءات سفرهم كما ذكر الخطوط والبرامج التي تم وضعها لاجراءات السفر من قبل جميع اقسام الخطوط السعودية ودور متسوبيها في هذه الخطوط كما تعرض الاستاذ زارع الى الغش الذي يحمله المدرسون خلال فترة سفرهم وقال ان هناك الكثير من المغريات التي تدفع بالكثير لاصطحاب المزيد من الغش وهذا يشكل ثقلا كبيرا على قسم الشحن وطالب بهذا الخصوص على ان لا يزيد الغش عن الوزن المسموح والذي قرره الخطوط في كل قراراتها وانظمتها . .

نقل المدرسين الى خارج المملكة والموجة اليها

مدير محطة جدة الاستاذ امين زكريا تحدث عن خطة نقل المدرسين وقال لقد انتهت ادارة النقل الجماعي من استكمال نقاط هذه الخطة مع الادارة الاخرى سواء داخل الخطوط السعودية او خارجها من ذوي العلاقات المباشرة بالمدرسين . . والاستعدادات التي اتخذت تم توضيحها في بيان شامل نرجو من الاخوة المدرسين والمدرسات ان يطلعوا عليه وان يقوموا بما طلب منهم وذلك تسهيلا لاجراءات سفرهم وعودتهم . . و اضاف الاستاذ يوسف عطية مدير خدمات مطار جدة و اشار الى ان التركيز والاعداد المسبق لاختيار العناصر التي سوف تتعامل مع المدرسين بكافة انواعها والمسافر بصفة عامة سوف تقوم بذاته المهمة بصورة سريعة ونظامية مع توفر مميزات الاداء وكذلك التنسيق بين صالات الرحلات العادية وصالة رحلات المدرسين بحيث لا يتأثر الاداء التشغيلي في احدهما دون الاخر .

اجراءات الشحن

قسم الشحن في السعودية ما هي استعداداته واجراءاته التي يتخذها عند سفر المدرسين والمدرسات وكيف تتم معاملة الراكب في حالة شحن عفشه عبر السعودية في هذا الخصوص تحدث مدير الشحن اجوي وقال ان ارساا للمسافر لفتحه المرسل عبر قسم الشحن يتم بمجرد استلام الشحنة وارساها في نفس اليوم وهنا يضيف الاستاذ علي الطريف بعض الملاحظات اذ اكد على ان موظفي الشحن على استعداد كامل لتنفيذ طلبات المسافرين سواء المدرس او المصافين وليس مطلوب منه سوى تحديد التاريخ والرحلة ووضع العنوان كاملا وارقام التلغرافات ان وجدت وسوف يقوم قسم الشحن بارساها في نفس الموعد و اشار ايضا الى ان الكثير من المسافرين باتون شحنتهم وقت السفر ونظرا لبعد المسافة بين الصالة ومبنى الشحن يتحدث بعض الراكب للمسافر نفسه .

في البداية تحدث الاستاذ علي الطريف نائب مساعد المدير العام لمنطقة جدة حيث اوضح بعض النقاط الرئيسية للاستعدادات التي تبذلها الخطوط السعودية بصورة عامة والاقاليم الرئيسية والمناطق الداخلية بصورة خاصة وعلى وجه الخصوص منطقة جدة حيث اشار الى ان الاستعدادات لمواجهة حركة السفر في موسم الاجازة والصيف الحالي بدأت منذ شهر شوال العام الماضي باجتماع المسؤولين عن الخدمات بمعالي المدير العام الكاتب احمد مطر حيث تم استعراض سير العمل بوجه عام وتحدث معاليه عن جميع المشاكل والصعوبات وبالذات صعوبة الاتصال بالحجز والتي عانى منها جمهور المسافرين خلال موسم الصيف العام الماضي . . وتوجهات من معالي الكاتب مطر تم وضع خطة متكاملة لرفع مستوى الخدمة في هذا المرفق الهام ليس في اقليم جدة فقط وانما في مناطق الكثافة وهي الاقاليم الرئيسية الثلاثة جدة . الرياض . الظهران بحيث تدرس احتياجاتها وتدعم بما تحتاجه من خطوط هاتفية واجهزة كمبيوتر وموظفين على ان تكون جاهزة للعمل بوضعها الجديد وقد تم بفضل الله انجاز الخطة المتفق عليها .

كما استعرض الاستاذ الطريف الاشكال التي تمت على اساسها الاستعدادات فمنا دراسة تقارير مختلف الادارات عن نتائج موسم الصيف للعام الماضي ودراسة الاستقصاء الخاص بمبريات واقتراحات العملاء ايضا ثم دراسة جودة ونوعية الخدمات التي تقدم للجمهور في مكاتب المبيعات والحجز ومواقع العمل للمختلفة الى جانب تعديل مواعيد بعض الرحلات في شهر رمضان المبارك وتم ايضا زيادة ساعات العمل المسائية لمكاتب اصدار التذاكر والحجز خلال شهر رمضان المبارك وتعيين رحلات اضافية الى المدن التي يوجد عليها عانة طلب واقبال من جمهور المسافرين .

استعدادات السعودية لرحلات المدرسين

تقوم الخطوط السعودية في كل عام بتسخير كافة الامكانيات المتاحة وتحصيص اكبر عدد ممكن من الطائرات لتقل المدرسين والمدرسات بعد انتهاء العام الدراسي الى بلادهم وكذلك مرافقيهم ونتيجة سفر العدد الكبير من المدرسين والمدرسات فقد تم حصرهم ومعهم مرافقيهم واصدار تذاكرهم استعدادا لتفهم حسب المواعيد التي قربتها لهم ادارة النقل الجوي بالخطوط كما تم استئجار طائرات لتأمين تفهم وذلك بالاضافة الى طائرات الخطوط السعودية وتسهلا لاجراءات الحجز وتأكيد السفر فقد تم تجهيز صالات السفر في المطار القديم بجدة لاستكمال تلك الاجراءات الى جانب تجهيز صالة رقم ١٢ في مدينة الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي لانهاء اجراءات سفرهم .

ونظرا لاهمية الشحن في النقل والاجراءات الخاصة به بصورة سريعة فقد تم تجهيز عدد ٢ كاونتر اضافيين في مبنى الشحن الجوي للسعودية في مطار الملك عبدالعزيز لتقديم الخدمات السريعة واصدار الوالوص . . واكد نائب مساعد المدير العام بجدة لكافة المسؤولين عن الادارات بديل كل الجهود وتركز مكاتبيهم لقضاء اغلب اوقاتهم في مواقع العمل ومشاركة منسوبيهم في تقديم الخدمات الميسرة للمسافرين .

خطوط اضافية للحجز

ونظرا لكثرة الاتصالات الخارجية بمكاتب الحجز من قبل المسافرين وذلك لحجز مقاعدهم ولان العام الماضي شهد رقيا قياسيا في الضغط على الخطوط الهاتفية فقد حث معالي الكاتب احمد مطر على ضرورة وضع خطوات ايجابية وسريعة لتأمين سرعة الاجابة على اتصالات المواطنين ولزيد من التفاصيل فقد تحدث الاستاذ احمد عابد مساعد مدير عام جدة للمبيعات موضحا ان الهدف الرئيسي لمعالي المدير العام هو سهولة الاتصال بمكاتب الحجز لذا فقد تم مواجهة الضغط المتزايد على تليفونات الحجز باضافة اربع نقاط رئيسية واتخذ على ضوء ذلك زيادة عدد موظفي الحجز بنسبة ٣٠٪ على العدد الفعلي في فرع مكة كما بدأ التمثل في الكمبيوتر في الثاني من شهر شعبان الحالي وهذا سوف يعمل على تخفيف الضغط على الخطوط الهاتفية في مكة وجدة وزادت الخطوط الهاتفية بنسبة ٣٠٪ كما اضيف عدد جديد من اجهزة الكمبيوتر في قسم الحجز بنسبة ٣٠٪ ايضا .

كما توقع الاستاذ احمد عابد ان يصل مجموع المكالمات الهاتفية الى ١٢ الف مكالمات هاتفية يوميا يتم الرد عليها جميعها خلال ٢٠ ثانية فقط ويعتبر هذا الرقم رقيا عاليا اذ تسجله اجهزة الكمبيوتر لسرعة الاجابة على المكالمات

تفضلوا بزيارتنا يومي ٢٨ و ٢٩ مايو

واكتشفوا كيف يصبح العمل سهلاً مع كمبيوتر ا ب م الصغير

تعرفوا على البرامج العربية والبرامج التي يمكن استعمالها في حقل البناء والتوزيع وإدارة الأعمال والمكاتب والنصوص وحتى في المدارس.



الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية المحدودة
Saudi Business Machines Limited
وكلاء شركة ا ب م ورلد ترید كورپوريشن
Agent for IBM World Trade Corporation



جدة ٧٠٠٠٠٧ الرياض ٥٠٥٦٩١ الخبر ٨٦٤٤٩٩١ الجبيل ٣٦١١٦٣٨

في فرعنا في الخبر شارع نبيسي كولا مقابل مفروشات المطلق. من الساعة ٩ إلى ١٢ صباحاً ومن الساعة ٤ إلى ٨ مساءً.

ففي دراسة اقتصادية
لجسر الممكة البحرين :

الرياح	الرياح	الرياح	الرياح
١- شارع السنين	٧- الاقصي طريق المنيّة	١١- شارع الامارة	١٦- شارع الانعام على القطيف
٢- شارع السرب	٨- طريق الجامعة	١٢- شارع البيدي	١٧- شارع ١٣- الجبل
٣- شارع الاحياء	٩- شارع الحكمة	١٣- شارع الامير سلمان	١٨- طريق بلال بن رباح
٤- العليان	١٠- شارع السلطنة	١٤- شارع الظهران	١٩- بريدة طريق حائل
٥- جدة		١٥- شارع ١٢٨ المزارع	
٦- الشيفية			
٧- طريق المدينة			

سرب ١٩٤١ الرياض ١٩٤٣ - هاتف ٦٤٢-٢٧٦-١٠١ ٢٧٨٥٢٩٢-٢٧٨٣٥٤٣ تلخكس ٤٨٣٥-٤٨٣٦ حلقان ابرجى - المملكة العربية السعودية

الرياح	الرياح	الرياح	الرياح
١- شارع السنين	٧- الاقصي طريق المنيّة	١١- شارع الامارة	١٦- شارع الانعام على القطيف
٢- شارع السرب	٨- طريق الجامعة	١٢- شارع البيدي	١٧- شارع ١٣- الجبل
٣- شارع الاحياء	٩- شارع الحكمة	١٣- شارع الامير سلمان	١٨- طريق بلال بن رباح
٤- العليان	١٠- شارع السلطنة	١٤- شارع الظهران	١٩- بريدة طريق حائل
٥- جدة		١٥- شارع ١٢٨ المزارع	
٦- الشيفية			
٧- طريق المدينة			

11-A - 117A - 245
117 - 117A - 245
117A - 117B - 245

يغير من طبيعته .
 رجع تشيكوف ليس هناك تقدم
 إبسنى [نسخة إلى إبسن] من
 الجهل إلى المعرفة الذاتية التي
 تدعو للموت ، وليس هناك قلق
 درامي في عالم من عناصر
 العواطف الطبيعية والمعالجة
 القاسية .. الحياة ليست بيضاء
 أو سوداء .. بل رمادية .. تتقاطع
 فيها الانفصالات الضارية
 للأحزان والإفراح والنوازع
 المنقذة باستمرار والتي لا
 تستطيع أن تصل إلى اكتشافات
 وغايات حرة نهائية ، كما في
 التراجيديا التقليدية . ولذا
 فالشخصيات شحها - بشكل
 تراجيدي - الرمادية القاسية
 التي تحيط بها ، في حين تظل
 منغلقة في عوالمها الذاتية
 الخاصة والتي من منطلقاتها
 يتحدثون ويتناضلون دون أن
 يكونوا قادرين على الاتصال
 بالآخرين . وكان أصحاب
 النظريات الحديثة القائلة
 باستحالة الاتصال بين البشر لم
 يخترعوا شيئا جديدا .
 فشيكوف يتقدم - بشكل
 انطباعي - تراكمي - لا لكي يقدم
 صورة كاملة كما في الرواية ، بل
 لكي يعطي انشجاما في الحركة
 فهو يستخدم التفصيلات مثل
 الفوات في التأليف الموسيقي .
 وعادة ما يستخدمها لكي يرتفع
 من الخاص إلى العام .. وهو يتعامل
 مع الوقائع ومع الطبيعة
 المتوسطة ، ولكنه ينقلها أو ينثر
 الحقائق والتحليلات الخيالية ،
 وهو يتعامل مع شخصيات ليست
 جزءا من عليا المجتمع . ولكنها
 شخصيات مختلفة ، بلغة
 ذكية ، قادرة على الفهم والرؤية
 الشعرية .
 الشخصية التي تصورها جوهريا
 يستخدمها تمثل جزءا جوهريا
 من حركة المسرحية ، ورمزية
 الحياة التي تصورها بعض
 مسرحيات لا تمثلها شخصيات
 غامضة وضعية ذات طبيعة
 متدنية لا تقدر إلا على المهمة
 بالعبارة الخريضة
 والكلشيهات والشعارات
 السياسية . وقد يتجنب -
 بحرص - زيف التقليد ، مكررا
 تماما أن الصدا أو الملل والرمادية
 لا يمكن تقديمها بمسرحيات
 صلبة ومملة ومفككة منطقيا .
 لقد اقام الشكل على هذه
 العناصر ، وهو الشكل الإيحائي
 الذي الخيال الشعري الشديد
 التقدير . لقد كان تشيكوف
 روائيا ، ولكنه لم يستخدم هذه
 الحقائق كروائي .. أن الزمن
 الذي يركز فيه الحدث الدرامي لا
 يسمح بذلك . فعواطف وأفكار
 وتصرف الشخصيات قللت إلى
 عناصرها الرئيسية ، وأصبح كل
 تفصيل جزءا من الضرورة
 الدرامية .



العناء من بقايا رمان العدمية
 الذاتية - من الزمن إلى الأبدية -
 هو - بحق - قمة الانجاز
 الانساني . لقد اظهره دانتي .
 العار والأهوال التي تحيط بالحياة
 الانسانية ، والعرى والنييران
 اللائحة التي ينبغي على الانسان
 الظاهري أن يخطو أن يتخطاها قبل
 أن يتمكن من التقرب من ملكة
 الضوء الاخروي . عالم التراجيديا
 ليس علما لا معقولا ولا علما ماديا
 وحتى اذا كان منطلقا في جوه
 الديني - مثل العالم الاغريقي - أو
 كان مكررا من العالم البشري
 والعالم العلوي فهو عالم قد اندمج
 فيه النظام الطبيعي والنظام
 في الأحداث الفردية والأعمال
 الخاصة .
 بالكل The whole .
 وإذا ما تكسرت هذه
 الارتباطات - اذا ما انفصلت
 البشرية عن العالم العلوي - كما
 في عصر العقلانية - فإن ما فوق
 الطبيعة والإساطير والموروثات
 لن تعود جزءا من الواقعية
 الخيالية للعالم . أنها ستكون
 فقط جزءا من الوجود الذي
 يستخدمها كزينة للعالم
 العقلاني .

لقد اضطر إبسن - وهو اعظم
 معلم في عالم الدراما منذ راسين -
 إلى ابتداء عمله الخاص قبل أن
 يتمكن من الاقتراب - بنجاح - من
 مشكلة التراجيديا . اما مسرح
 تشيكوف ، الإيحائي والمعقد
 للغلبة والذي تشتمل فيه
 العواطف البيضة ، ويبدو الناس
 ميتين من السام الكلي ومن نقص
 الرغبة في الحياة - فهو - أيضا -
 عالم خاص . فيه تنقل الواقعية
 التي تظهر واقعا الحقيقي
 الخاص ، أنه نوع من الظاهرية
 الحضر ، الواقع هو كل شيء ..
 والواقع ليس خداعا أو قناعا
 لشيء آخر .. الواقع هو ذاته ،
 ممل وكاديا وبدون أي أمل في
 غلبة أو تعبير نهائي يمكن أن

و. راسين ، ثم يقارن المؤلف - بعد
 ذلك - بين اللذة الناتجة عن التجربة
 التراجيدية ، واللذة الناتجة عن
 التجربة الكوميديا ، وهو يرى أن
 الأولى أكثر عمقا وغنى وجمالا
 ولكن ذلك لا يعني شرطا مطلقا ، إذ
 ربما يتفوق عمل كوميدي جيد على
 عمل تراجيدي غير ناضج .

للسناقد ج. كاياري

بالنظر إلى كل زمان . لقد استطاع
 - وحده في عصره - أن يحقق
 الارتباط القوي بين الواقعية
 والخيال الشعري في أعلى
 مستوى لها . ويدا . براند . من
 الأرض وارتفع إلى السحاب .
 وتالفت هيداجابلر - منقرسة
 فيضات في الأرض - بشعلة
 مستنفدة تركت خلفها رمان
 الشعير . ولدى تشيكوف
 واستندت - منفتحة بمواهب
 أقل - عبر الواقعية نفس
 التحولات التي أحدثها إبسن .
 الحزن الوجداني الذي اشار به
 تصادفها المصري ، وفي الحكمة
 التي تستنبط - في النهاية - من
 عمى لير . - أن كل ذلك له تأثير
 بعيد واكثر اشارة وحدة من
 العواطف الناجمة عن حقيقة الحب
 الذي يخدعنا به . السست . في
 عالم من الأكاذيب والخداع والحب
 المفضل . وقد شعر المرء بعنف التأثير
 نتيجة تعدد التناقضات والمغالطات
 التي تحيط بحياة السست : ولكنه
 لن يخرج من هذه المسرحية كمن
 يخرج من مسرحية - لير - بذلك
 الشعور بأنه قد رحل عبر القرون .
 ويشعر العواطف والأفكار
 (راضيف الأفكار البريختين -
 المنتقلة والمنصرفة في تجربة
 المسرحيين الحديثين . وهناك
 أسماء : سارتر ، و. وتشي
 ويليامز ، و. ميللر ، و. أنوي
 وهم - في الحقيقة - لهم أهمية
 مغلطة ، ولكن لا تشملهم قائمة
 مؤلفي التراجيديا .
 التراجيديا : لأنها - مع الوضع في
 الاعتبار للتغير التي مرت بها
 التراجيديا عبر العصور منذ
 اسكولوس - وحتى - إبسن -
 شغل الشكل الاسمي في الدراما .
 وبالطبع فإن التراجيديا ذات المرتبة
 الثانية أو التراجيديا دون المتوسط
 لا تتساوى مع الكوميديا الجيدة .
 ولكن يبدو - بصفة عامة - أن هذا
 الحكم أو التقرير يمكن دفعه إلى
 درجته القصوى ، فنقول أن
 التجربة التراجيدية مثل - لير -
 تقدم تجربة جمالية أعمق وأغنى
 من أي عمل رائع آخر من طبيعة
 مخالفة مثل : « عود البشر » أو

الليوبيراميه . ثم ينتقل إلى الحديث
 عن المسرح الرومانتيكي الذي قام
 على غنائية ذاتية لم تحقق - في أغلب
 الأحوال - الجوهر الحقيقي للدراما .
 ثم يتحدث كاياري عن أهمية امتلاك
 الفنان من ابتداعه - كما فعل إبسن -
 في وقتك ، و. تشيكوف - أو كان
 نظاما موزونا - كما فعل - شكسبير .

في هذا الجزء من كتاب «عالم
 المسرح المعاصر» يتناول كاياري
 عدة أفكار تتمثل في تحليله لأسباب
 زوال المسرح الكوميدي . وارتباط
 ذلك بظهور الطبقة الوسطى في أوروبا
 ثم تحوله من أحلام رومانسية
 ونفوذان الموهبة في الفن - جريغوري
 العواطف واستمرارية بالمشاهد

أفكار في المسرح

ترجمة عنان محسن

الفردى الخاص ، ولا شك أن هذا
 هو الأهم ، إذ ليس من المستحسن
 - بالطبع - لو أنها تكلمت جميعا
 بصوت صانعتها . ولا يمكن للغممة
 الغنائية التراجيدية التي تناسب
 الفرد تماما - لا يمكنها - على الرغم
 من تلوين الصوت - أن تتحول
 بسهولة من حالة نفسية إلى أخرى .
 بسنونة لأن تصفي النكهة على
 يكشف بعمق ، بل - وهو الأهم -
 يمكنه أن يتحول إلى استغراق ذاتي
 تام في تقاليد الوعي الفردي . أما
 الخيال الدرامي فلا يمكن أن
 يسمح لنفسه أن يتجاوز تماما إلى
 نمط واحد من العاطفة أو التفكير ،
 وهو لا يستطيع أن يفوض إلى
 أسفل ويسكن طويلا في الأعماق ،
 بل ينبغي عليه أن يمتد باستمرار
 على الأجيال . .. يتحرك - بسلاسة -
 من نقطة إلى أخرى ، محتفظا بها
 جميعا واضحة ، وكأنه - في
 الحقيقة - يوجه رقصه جماعية
 للنيرون ولا يتعامل مع مدافاة
 واحدة بعينها . فقد كان كتاب
 الرومانتيكي العظيم - خاصة في
 إنجلترا وفرنسا - غنائين أساسا .
 وأظهر محاولاتهم في الدراما
 قصورا واضحا في هذه الملة ..
 ملكة الخيال الدرامي . وبالرغم من
 الاقرار بالخالف - كيش - من
 أنه ينبغي على الشاعر أن يكون
 موهوبا بما أسماه - القدرة السالبة
 عن أن يكون أي شيء : فانهم
 كانوا جميعا ذاتهم قبل كل شيء .
 فإبطالهم - بدوا من «هرتاني»
 و«برومينيوس» .
 فاستد - تعكس بوضوح كل
 شخصياتهم الخاصة . لقد كانوا
 مرتبطين بشخصياتهم بشكل
 واضح - بطريقة ليست كارتباط
 شخصيات «شكسبير» أو
 «راسين» بمبدعها . لقد أعجبوا
 جميعا بشكسبير ، وثرثروا عنه
 كثيرا ، وترجموه بعضهم - مثلما
 فيكتور هوجز - ولكنهم حاولوا
 جميعا أن يرسوه كما يرون ، لا
 كما كان بالفعل . وبينما كان
 شكسبير يعمل التاريخ بحرية
 شعرية بالغة ، فانهم - وهم
 اللثمنون إلى عصر كان التاريخ فيه

لما كانت جذور الطبقة المتوسطة
 ضحلة بالضرورة . فإن أدواقها لم
 تكن محددة . ولم تتجه - بصفة
 كلية - صوب الذبالة والتضحية
 والموت القفس ، وهو ما كان شيئا
 عاديا بالنسبة لطبقة النبلاء التي
 درجت على تدريس الفروسية ،
 واعتادت على أن ترى في الحرب
 والموت الاختيار الانساني الوحيد
 أرادت الطبقة المتوسطة ، مثل كل
 الطبقات المتوسطة - أن تعيش
 بشكل مريح ، مع أحلام رومانسية
 كافية لأن تصفي النكهة على
 الحياة . ولكنها - بالتأكيد - لا
 تسبب تغيرات عميقة . ما كانت
 تتبغى الطبقة المتوسطة من الفنون
 هو أن تكون علما من الوجود الذي
 تحلم به . وشكلا من الفن يكون
 سبلا على الفهم ومشجعا . بقدر
 كاف - بالمشاهد الوجدانية
 الفاضلة التي تسبب الأثرة ، وأن
 يكون - بطبيعة الحال - ذا نهاية
 سعيدة . ومماثل هذه النظرة
 منتشرة في وقتنا الحاضر . فالحقيقة
 المتوسطة - بالتأكيد - لا تريد
 التراجيديا ، فليدبرها ما يكفي من
 الشقة الذاتية والأحزان الفردية .
 وهي تقضل أن تستأجر حواسها
 بتقلبات والليبرال - ولم
 يستطع الكتاب المسرحيين الذين
 كثيرا للطبقة المتوسطة أن ينطقوا
 إلى «الطية» . ولما قدمت الطبقة
 المتوسطة سبلا أكثر سعة فإن
 متطلبات المولدرام والمجال الكبير
 للتسلية لم تتوازن معها - بالتأكيد -
 متطلبات التراجيديا والمشاركة
 الجماهيرية في شكل التراجيديا
 الطوقسية ، ومن ثم كانت الأجابة
 هي : الكوميديا الكانتية Com-
 edie Larmoyante



بمركز أعمال سعودي دولي
 فرانك إك بيسل إنك أوف ميلواي

- وطن مركز الأعمال السعودي الدولي بالتزامن مع قرأته إلى .
 بيسل آتق أوف دوليين عن حاجته للمساعدة لملء الوظائف الشاغرة
 للعمل لدى مشروع القوات البحرية الملكية السعودية . تعطي الأولوية
 للمواطنين السعوديين والأشخاص باللغة العربية الذين يحملون لقايات
 قابلة للتحويل .
- ٩ - تسامقة صربي / تجلوزي .
 عدد (٣) خرج تلبية مع ٣ سيارات خبزة إلى
 أصناف لشعبي .
- ١٠ - وكيل مشروبات ميني .
 في فترة لشعبيات «معدات خبزة في فترة
 المشروبات ، ستنال منها كوكل مشروبات .
- ١١ - فادري حفر ميني .
 عدد (٢) ، يعمل بكونيون فترة أصناف مع
 ساعات خبزة في المشروبات وفترة إيجود ، منها
 ستنال منها كوكل مشروبات .
- ١٢ - فادري حفر .
 عدد (٢) ، خرج خمسة جزمة وفترة أصناف مع
 ساعات خبزة في المشروبات وفترة إيجود ، ستنال منها
 في فترة الحفر .
- ١٣ - سائق نقل كوكل .
 عدد (١) خرج خمسة تلبية مع ٣ ساعات خبزة
 بفترة كوكل كوكل .
- ١٤ - وكيل مشروبات ميني .
 خرج ستنال جزمة مع دورة إضافية في فترة
 المشروبات ، ستنال منها كوكل مشروبات كوكل
 مشروبات .
- ١٥ - وكيل مشروبات .
 عدد (١) خرج ستنال جزمة مع ٣ ساعات خبزة
 فترة المشروبات ستنال منها كوكل مشروبات .
- ١٦ - مصنع التغليف (سبلة) .
 خرج دورة تلبية مع دورة مادية في أصناف
 التغليف ، ساعات خبزة في فترة إيجود ، ستنال
 منها في فترة الحفر .
- ١٧ - مساعد علم تقني .
 خرج ستنال جزمة مع ستنال منها كوكل في أصناف
 الحفر .

أن غالبية الوظائف الواردة ذكرها أعلاه تتطلب معرفة اللغة
 الإنجليزية فطن من يرى في نفسه الكفاءة . للكتابة إلى : ب. ١٥٥
 الرياض ١١٤١١ ، مع موجز عن حياته الشخصية والسيرة . وخطاب عدم
 معانعة من التفكير أن يقدم المكول بطلب للعمل .

ابن تقضي الامسية بعد صلاة التراويح

إذا أنت تناولت وجبة الإفطار في بيتك فزبد قضاء
 امسية مع رفاقك في هدوء تام ، فحين ندعوك لقضاءنا في
 ساحة النخيل قرب حديقة اليابانية وبهاها الآسيية ،
 حيث تقدم لكم تنكيه من الحلويات العربية والمشروبات
 المتنوعة .
 وذلك بمرحاض ٢٥ ريال للتخص الواحد .



وجبات الإفطار

يقدم لكم فندق الظهران الدولي أطباقا شهية لوجبات
 الإفطار التقليدية مع ذبحة كل يوم طيلة شهر رمضان الكريم
 وذلك بمر ٦٥ ريالاً فقط للشخص الواحد .
 كما نقدم اسعارا خاصة لمن يريد تناول الوجبات
 اسبوعيا ، او طوال شهر رمضان .
 السعر للشخص الواحد لمدة اسبوع : ٢٩٥ : ريالاً فقط
 السعر للشخص الواحد طوال شهر رمضان : ٩٩٥ : ريالاً فقط
 اخبر مدينا .

ذبحة كاملة لأفطار جماعي

الذبحة تكفي لعشرة حصة عتروا حتى لعشرين شخصا
 ان ادرتم تناول وجبة الإفطار معا .
 فندق الظهران الدولي يقدم لكم ذبحة للجمع مع
 السلطات العربية ، والفواكه والمشروبات المتنوعة بما في ذلك
 القهوة العربية وتمر حول بركة السباحة على الطرقة
 التقليدية .
 وكل هذا بمر خاص (١٢٠٠ ريال) فقط للجمع .
 رجاء الحجز قبل ٢٤ ساعة .

للعائلات فقط

الالتزام بالتقاليد الإسلامية المحبذة وحفاظا على عدم
 الاختلاط ، خصصنا اماكن معينة للعائلات التي تريد ان
 تقضي امسية هادئة ولطيفة بعد الإفطار وذلك حول بركة
 السباحة في الاماكن المخصصة للعائلات اذ تقدم لكم
 تنكيه من الحلويات العربية والمشروبات المتنوعة .
 وذلك بمر ٢٥ ريالاً للشخص الواحد ،
 الأطفال دون سن العاشرة نصف القبة .

dhahran international hotel SAUDI ARABIA
 P.O. Box 428, Dhahran Airport-31932, Phone No. 8918555, Telex No. 601272 DIAH.SJ



فندق الظهران الدولي
 مكة المكرمة ١١٨٥٥٥ - ص.ب. ٤٢٨ - مطار الظهران الدولي - الرياض ١١٤٢٢٢

البستنة

اعداد: عبد الباقى عمار العزى

الرياض ص. ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

صبر واثار الصبر

● هذه القصيدة شكر وعرفان لصفحة اداب البادية في جريدة اليوم وموجهة للشاعر سعد علي الشمراني ابوظاهرة من الشاعر سعيد فائز البيشي...

جملت جعل الله يزيك جميل
ياي نشرت ابياتنا في الجريدة
ابياتي الى وجهك لزميلي
وترني بعد ارقب ردي
عبدالله ادعي جعل عرك طوي
الا وله راحت ومذي
على سعد شكت حب الجملي
شكت له حب الفتاة العتيدة
صبرت واثار الصبر يا اخي طوي
في حكمت المولى مدبر عبيده
في الشعر فاض ان سعد عملي
لكن صارت حقوتي به بعينه
رقت ربه في نهاري وليلي
لكن اسف ما عرفت لي يريده
اخذيت ربي في كثير وقلي
امشي حري الليالي يريده
سعيد فائز البيشي

في الغرفة الضياء

في الغرفة الضياء وبين الواقف
جريت لي ونة مع حزة النوم
سامر لوجي مالفيت السواليف
سلاف خل سار بالقلب مرسوم
يشره على ياتاس بعض الملايف
يوم شافني سامر افكر ومهموم
ما يدروا ان الحب يقطع كما السيف
وانا وقعت بحبهم سرت معلوم
فارقتهم وانا كثير التحاسيف
وشربت كأس المر ممزوج بسموم
انا على جهله ولو قيل ما شيف
يا الله تفرجها على كل مضيموم
انتظر منه ولو رمز تعريف
ولاكتساب بدنة العين غثوم
شاهر عبد القحطاني

الوعده

● سبق وان وعدنا قراء هذه الصفحة بنشر قصة وقصيدة عمر ابا الخساير وقصيدة مريد العدوانى البجيدى والقصة تتلخص في ان الدولة التركية ارسلت الفارس عمر ابا الخساير وهو من الجميلات من البجادية حيث ارسل مع ركب سيار للدولة لحمايته من القبائل وكان مسيرة من خيبر الى الشام وفعلا سهر الليالي الى ان وصل الركب بسلام وقال هذه القصيدة وقد تأثر من قصيدته الشاعر العقيد مريد العدوانى البجيدى وقال قصيدة مماثلة واليك القصيدتان قال عمر ابا الخساير..

سميت بالرحمن وادنيت فاطري
مانسة من قاطعات الحرايم
طويلن ملزا الفخذ نابية القرا
تصير الى حيث علينا سمايم
وردتها برقع وانا جاهل به
ماهي دلالة مير اوهم هايه
يقوله الي منزله بنفي بنا
لاجب نجوم الليل عجل افرايم
النوم ساس اللوم لو يدري الفتى
ريف العذارى والرجال الملايم
والي يدور المون ولكن والنرى
يموت ما حاثت يديه الغنايم
وقال مريد العدوانى:
اله من قلب تزايد عذابه
والعين عيت تقبل النوم واتريح
ياله طلبتك يا سريع الاجابة
تفتح لنا باب الفرج بالفاتح
ياله برزف وانت فتاح باب
خلق قوت البادية والغلايح

حاول طبيبي

يالي طبيبك في الدلع ما تله
قلي انا مجروح ماله مداوي
الا انت يا داعم عيون مضله
عقك ترى نموي ندى به شنوي
والساق في مشيبي يكود نشله
والدمع من عيني على الخد هاوي
ذبحت صيدك بالهوى لم تحله
لكن جرحته جرح عيا يشاوي
حاول طبيبي في اليل لم يدله
والشرف من يمدك غدى به غشاوي
سرت مني القلب وخالي تسله
عزي لحال صوبته البلاوي
خل الجفا يا زين والغيش خل
واسعف مريض الحب ربه يشاوي
خفف بلن صعب خضوعه وشله
وارفق على قلبي ترى القلب هاوي
عمر صالح محمد الشهري

النوم ساس اللوم بان اردابه
وعين نبي نومه شلافيح
من دور الطولات يتعب اركابه
والرزق بطراف اخطايا هل الفيح
الذيب ما يرقد ورزقه نابه
يدور الغرات عند المصالح
تغاروا المرقاب مثل انياب
وتقبلوا مثل الحمار المصالح
يكثر مصايح العرب بالتهابه
في ساعة يوم الاثاني مدايح
وانا على الي يوم ساجن حابه
تشد اقطان وردوه الجواويح
وقالوا هذيك ابل تسلل حرايه
وقالوا جنبها عاشقين الطمايح
وكثرت مناجيهم وصارت طلابه
وجنك مثل ذود خروشه مشاويح
اله يلوم الي بخائه خنايه
لاجت هروج القوم عنها تصافيح
يوم انطلق مثل الرعد من سحابه
من كف كوخان العيون الذوايح

كلما يرق ويرعد بالسماء

كلما يرق ويرعد بالسماء
قلت ياربي عسى خيره عميم
قلت يا ربي عسى غيمة غما
في سما ديرة حبيب بالصميم
الحبيب الي يقلبي له نما
حبه يقلبي وفي روبي مقيم
حبها في وسط قلبي محكما
صار واحة مزهرة مثل النظيم
ززع حبة وسط قلبي مبهما
زارعه بالقلب من عمر قديم
لاغبت عن ناظري قلبي ينزق دما
قلبي الي بالهوى حظه عديم
بس انا خايف علي من الظما
من كلام الناس من هرج ذميم
من عذول لامني فيه رما
حاسن بالحب ويدريه غشيم
وعسى من لامني يصبح عا
كلهم يا رب ارجال وحريم
حالف منساه ظلي بالهما
لو اعيش العصر من بعده سقيم

فهد الحيسوني

الاخوة الشعراء.. حسن محمد حسين الحاجي الاحساء ونسي صالح الخفان الزويلى سكاكا ابراهيم فشار النشار مرات.. حسين ناصر السنان الاوجام.. محمد عبدالله الرويلي الجوف.. ذكريات نجدة الجبيل.. دموع الشرقية الدمام.. مسلم بن همام المري الدمام.. محمد سعد الغامدي عريض محمد القحطاني الخبر.. مزلع صالح العنزي حائل عبيد محمد السبيعي الثقبة.. مبارك مسلم الدوسري الثقبة.. عوض عزوان العتيبي جدة.. سعد الزهراني الدمام.. دعيح الصالح ابوخليفة الدمام.. مع انكم شعراء نعتزون عن نشر قصائدكم وتستجدون الموانع من قصائدكم فالنشر له قوانين ومركبات ولا كل ما تلفظه القرحة جائز نشره شكرا لكم وحياكم الله..

● الاخوة القراء:
ابراهيم الهيلم العنزي.. ابراهيم مبارك الدوسري الجبيل.. شوقي المطيران الرياض علي عيده سعيد العيني الرياض.. توفيق سالم المطلق الخبر.. الملتاع الرياض.. سناء ا.م. جدة.. عبدالله احمد الجهوي الخفجي.. جعفر حسن البارقي الدمام.. فؤاد شهاب العميري الدمام.. ناجي المحبوب الدمام.. سمر صالح العليان ام الساهل.. شنان مبارك الزعبي سلف..

نطاع.. سارة الدوسري الدمام.. وليد صالح الدوسري الخبر.. اعزائي ما بعثتم به محاولات لم تكن في مستوى النشر فالحرص علي ما يصلح الموهبة امثال الاطلاع علي دواوين الشعر او مخالطة الشعراء قد يقيم انتاجكم فمعدرة عن نشر قصائدكم..

● الاخوة الشعراء:
ناصر السويكت الهاجري الخبر.. شاهر محمد القحطاني الدمام.. مشاري الدعجاني شقراء.. الزميل جلعود لافي الشمرى حائل.. فهد سلطان التميمي رحيمة عمر صالح الشهري راس تنورة الفتى الحارثي الطائف سيف احمد الكعبي الدمام.. سعيد سعود الهاجري ابيق.. بكاء الربيع المطيري راس تنورة الفتى الحيسوني المدينة المنورة.. سعيد فايز البيشي الدمام.. زامل علي الحربي الخرج.. كودي ريكان هاوي الحنزي القصيم علي عبدالله الزهراني الرياض.. صالح عبدالله الغامدي راس تنورة محمد هائل الحربي المدينة المنورة.. عوض ظافر القحطاني الدمام.. ما بعثتم به حول للنشر والوعد عهد ولكن الانسان عرضة للخطا وعفى الله عما سلف..

رحلة لفضاء العشر الاواخر من شهر رمضان المبارك في مكة المكرمة بالطائرة

للاستشارة هاتف: ٥٨٧٦٩٠٥ من الساعة ٨ الى ١٠ مساء يوم السبت ١٠/٨/١٤٠٤

شيعا في المملكة



حائل
* سراج حامد زهران وشركاه
طريق التمير

القصيم
* سراج حامد زهران وشركاه
طريق بريده - عتيق

الويعون المعتمدون

■ مؤسسة عبد الله بن جبرون - ٢٢٢١١١١
■ مؤسسة الجبل - ٥٥٢٢٢١١
■ مؤسسة يار (ميدان العيش) - ٥٥٢٢٢٢٢

المطبعة التوليفية

١٠ مروج حاتم زهران وشركاه (مركز الحوت)
٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢

مكة عامة الحاصل

نتائج كلية التربية للبنات بالقصيم

نسبة النجاح ١٠٠٪

الفرقة الثالثة شعبة نبات	الفرقة الاولى شعبة نبات وحيوان
<p>ابن تيمية محمد علي العليان، منى ناصر عبدالله الجابر، ميسر عبدالصمد الامير، مها فايز محمد ابراهيم الشامي، موزي ابراهيم عبدالرحمن الحميدان، موزي الحسن محمد العمير البقمي، نادية عبدالعزيز سليم السليم، نجاح سالم محمد المديفر، نورة عبدالعزيز حمد السبييل، هدى ماضي عبدالله الربيعان، هفاء مصطفى السيد زايد، هيلة محمد ابراهيم المقرشي، وفاء محمد حمد السعدي، وفاء محمد حسين الرملاوي، وفاء عبدالرحمن العليان، وفاء سليمان صالح العقيل، رقية محمد عبدالهادي ابو زائدة، روبينة نذير احمد اختر، سامية عبدالله حسن الخليل، سعاد محمد ابراهيم ابو زيد، سعاد محمد ناصر الشبيبي، سميحة صالح احمد هاشم، طرفه صالح علي العريفي، عير نامض الهويسين، فاطمة حمد حسن عياش، فاطمة فؤاد رشوى كشلو، فوزية ابراهيم سليمان الحجى، فوزية محمد احمد الدخيل، لطيفة النقيسي، مي عبدالرحمن الصالحى، ميمونة نديم قصير، هند عبدالكريم المشيخ، هيلة ابراهيم الحميد، هيلة عبدالله الجعثن، وفاء محمد الزيداني.</p>	<p>احلام يوسف ريب فلفل، اسم سليمان الجبالي، ايمان عبدالرحمن صالح الصالح، بدرية عبدالعزيز الشدوخي، بدرية صالح علي الرقبية، بدرية صالح عبدالله الدعيجاني، جيهان عبدالعاطي عوض الطائى، حصة فهد احمد الوهيب، حصة صالح محمد الحمود، رقية سليمان عبدالله الفش، سلوى حمد الصيخان، صفية ابراهيم سليمان الطامي، عائشة محمد العلي الدريبي، فاطمة صالح ابراهيم الحجاج، فاطمة مطلق العتيبي، فوزية عبدالرحمن عبداللهم المطلق، فوزية ابراهيم ناصر الصريح، كريمة عبدالعزيز ابراهيم الغري، لولوه سليمان عبدالعزيز الخريجي، منى محمد عبدالله السعيد، منيرة عبدالرحمن الصالح الحبيب، منيرة سليمان علي المقبل، مضاري العلي محمد الزامل، موزي الصالح البقمي، موزي سليمان عبدالعزيز الخريجي، ناريمان يونس يحيى لهلوب، نوال محمد ناصر الكتان، نوال سليمان سلطان السمتان، نورة يوسف حمد الحنيفش، نورة ابراهيم الهطلاني، نورة الصالح العلي الحجاج، نهيل يوسف مصطفى يوسف، هدى عبدالرحمن الحميد، هدى عبدالرحمن عبدالعزیز للذن، هيا عبدالله سليمان الجريان، هيا علي عبدالله الحضيف، وفاء عبدالله علي الرقبية، وفاء عبدالعزيز السليم.</p>

الفرقة الثالثة شعبة اللغة العربية وادابها	الفرقة الثانية شعبة اللغة العربية وادابها
<p>اماني محمد عبدالرحمن عاشور، امال صالح الخويطر، امل محمد محمد صبح، بدرية ابراهيم السعيد، حصة ابراهيم المغنولي، الريم صالح السعود، زينب عبدالله السويد، الغنود صنتيان الحربي، فاطمة عبدالله الهقاص، منى فهد عبدالله النقيسي، مي عبدالرحمن الصالحى، ميمونة نديم قصير، هند عبدالكريم المشيخ، هيلة ابراهيم الحميد، هيلة عبدالله الجعثن، وفاء محمد الزيداني.</p>	<p>امال احمد ابو سمك، بدرية ابراهيم الطولة، جوهرة سليمان الجمعه، جوهرة عبدالله سليمان المهنا، جوهرة محمد المقل، سعاد محمد المشيخ، سهر محمد اسعد زاهر، شريفة عبدالعزيز الجمعه، قيريز احمد ناصي، لولوه عبدالعزیز البطين، لينا راشد معيني، نادية دياب ابو زيد، نوال ابراهيم الطولة، نوال علي الريدي، هيلة عبدالله البقيشي.</p>

الفرقة الثالثة شعبة اللغة العربية وادابها	الفرقة الثانية شعبة اللغة العربية وادابها
<p>احلام يوسف ريب فلفل، اسم سليمان الجبالي، ايمان عبدالرحمن صالح الصالح، بدرية عبدالعزيز الشدوخي، بدرية صالح علي الرقبية، بدرية صالح عبدالله الدعيجاني، جيهان عبدالعاطي عوض الطائى، حصة فهد احمد الوهيب، حصة صالح محمد الحمود، رقية سليمان عبدالله الفش، سلوى حمد الصيخان، صفية ابراهيم سليمان الطامي، عائشة محمد العلي الدريبي، فاطمة صالح ابراهيم الحجاج، فاطمة مطلق العتيبي، فوزية عبدالرحمن عبداللهم المطلق، فوزية ابراهيم ناصر الصريح، كريمة عبدالعزيز ابراهيم الغري، لولوه سليمان عبدالعزيز الخريجي، منى محمد عبدالله السعيد، منيرة عبدالرحمن الصالح الحبيب، منيرة سليمان علي المقبل، مضاري العلي محمد الزامل، موزي الصالح البقمي، موزي سليمان عبدالعزيز الخريجي، ناريمان يونس يحيى لهلوب، نوال محمد ناصر الكتان، نوال سليمان سلطان السمتان، نورة يوسف حمد الحنيفش، نورة ابراهيم الهطلاني، نورة الصالح العلي الحجاج، نهيل يوسف مصطفى يوسف، هدى عبدالرحمن الحميد، هدى عبدالرحمن عبدالعزیز للذن، هيا عبدالله سليمان الجريان، هيا علي عبدالله الحضيف، وفاء عبدالله علي الرقبية، وفاء عبدالعزيز السليم.</p>	<p>احلام يوسف ريب فلفل، اسم سليمان الجبالي، ايمان عبدالرحمن صالح الصالح، بدرية عبدالعزيز الشدوخي، بدرية صالح علي الرقبية، بدرية صالح عبدالله الدعيجاني، جيهان عبدالعاطي عوض الطائى، حصة فهد احمد الوهيب، حصة صالح محمد الحمود، رقية سليمان عبدالله الفش، سلوى حمد الصيخان، صفية ابراهيم سليمان الطامي، عائشة محمد العلي الدريبي، فاطمة صالح ابراهيم الحجاج، فاطمة مطلق العتيبي، فوزية عبدالرحمن عبداللهم المطلق، فوزية ابراهيم ناصر الصريح، كريمة عبدالعزيز ابراهيم الغري، لولوه سليمان عبدالعزيز الخريجي، منى محمد عبدالله السعيد، منيرة عبدالرحمن الصالح الحبيب، منيرة سليمان علي المقبل، مضاري العلي محمد الزامل، موزي الصالح البقمي، موزي سليمان عبدالعزيز الخريجي، ناريمان يونس يحيى لهلوب، نوال محمد ناصر الكتان، نوال سليمان سلطان السمتان، نورة يوسف حمد الحنيفش، نورة ابراهيم الهطلاني، نورة الصالح العلي الحجاج، نهيل يوسف مصطفى يوسف، هدى عبدالرحمن الحميد، هدى عبدالرحمن عبدالعزیز للذن، هيا عبدالله سليمان الجريان، هيا علي عبدالله الحضيف، وفاء عبدالله علي الرقبية، وفاء عبدالعزيز السليم.</p>

الفرقة الاولى شعبة نبات وحيوان	الفرقة الثانية شعبة اللغة العربية وادابها
<p>احلام يوسف ريب فلفل، اسم سليمان الجبالي، ايمان عبدالرحمن صالح الصالح، بدرية عبدالعزيز الشدوخي، بدرية صالح علي الرقبية، بدرية صالح عبدالله الدعيجاني، جيهان عبدالعاطي عوض الطائى، حصة فهد احمد الوهيب، حصة صالح محمد الحمود، رقية سليمان عبدالله الفش، سلوى حمد الصيخان، صفية ابراهيم سليمان الطامي، عائشة محمد العلي الدريبي، فاطمة صالح ابراهيم الحجاج، فاطمة مطلق العتيبي، فوزية عبدالرحمن عبداللهم المطلق، فوزية ابراهيم ناصر الصريح، كريمة عبدالعزيز ابراهيم الغري، لولوه سليمان عبدالعزيز الخريجي، منى محمد عبدالله السعيد، منيرة عبدالرحمن الصالح الحبيب، منيرة سليمان علي المقبل، مضاري العلي محمد الزامل، موزي الصالح البقمي، موزي سليمان عبدالعزيز الخريجي، ناريمان يونس يحيى لهلوب، نوال محمد ناصر الكتان، نوال سليمان سلطان السمتان، نورة يوسف حمد الحنيفش، نورة ابراهيم الهطلاني، نورة الصالح العلي الحجاج، نهيل يوسف مصطفى يوسف، هدى عبدالرحمن الحميد، هدى عبدالرحمن عبدالعزیز للذن، هيا عبدالله سليمان الجريان، هيا علي عبدالله الحضيف، وفاء عبدالله علي الرقبية، وفاء عبدالعزيز السليم.</p>	<p>احلام يوسف ريب فلفل، اسم سليمان الجبالي، ايمان عبدالرحمن صالح الصالح، بدرية عبدالعزيز الشدوخي، بدرية صالح علي الرقبية، بدرية صالح عبدالله الدعيجاني، جيهان عبدالعاطي عوض الطائى، حصة فهد احمد الوهيب، حصة صالح محمد الحمود، رقية سليمان عبدالله الفش، سلوى حمد الصيخان، صفية ابراهيم سليمان الطامي، عائشة محمد العلي الدريبي، فاطمة صالح ابراهيم الحجاج، فاطمة مطلق العتيبي، فوزية عبدالرحمن عبداللهم المطلق، فوزية ابراهيم ناصر الصريح، كريمة عبدالعزيز ابراهيم الغري، لولوه سليمان عبدالعزيز الخريجي، منى محمد عبدالله السعيد، منيرة عبدالرحمن الصالح الحبيب، منيرة سليمان علي المقبل، مضاري العلي محمد الزامل، موزي الصالح البقمي، موزي سليمان عبدالعزيز الخريجي، ناريمان يونس يحيى لهلوب، نوال محمد ناصر الكتان، نوال سليمان سلطان السمتان، نورة يوسف حمد الحنيفش، نورة ابراهيم الهطلاني، نورة الصالح العلي الحجاج، نهيل يوسف مصطفى يوسف، هدى عبدالرحمن الحميد، هدى عبدالرحمن عبدالعزیز للذن، هيا عبدالله سليمان الجريان، هيا علي عبدالله الحضيف، وفاء عبدالله علي الرقبية، وفاء عبدالعزيز السليم.</p>

تنبيه هام

للأخوة أصحاب السيارات

قبل تصريف الزيت : تأكدوا من سلامة برشام غطاء الجالون

للحصول على الأداء العالي والصيانة الدائمة التي توفرها فنيوت سوبرشلت متعدد الدرجات لمحرك سيارتكم.

قبل تصريف الزيت تأكدوا من سلامة برشام غطاء الجالون وأنه لم يتم فتحه من قبل حيث قد إتضح أن بعض أصحاب المقومات من باعاده تعبئة جالون سوبرشلت القارعة بزيوت أخرى رديت وتضررت محرك سيارتكم وللأهمية لزم التنبيه ...

للاستفسار وللزبد من المعلومات:

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

الرياض - قسم التوزيع - تلفون ٤٠٠٣٢٨ / ٤٠٠٣٢٩
الدمام - قسم التوزيع - تلفون ٨٢٤٥٨٩٣ / ٨٢٤٥٨٩٤

تعلن مؤسسة التعاون للإستيراد (قسم عمان) الدكتور/ حسين العمودي

عن فرصة ثمينة للمستثمرين

في أبها

العرض الوحيد من نوعه

أراضي للبيع

الكثانة في منطقة الشرف بأبها ملتقى زاوية طريق الحزام وطريق جيزان حسب الرسم التوضيحي

مساحة الأرض ٨٠٧٥ متر مربع

الموقع

طريق جيزان - إلى جيزان

جدة : تلفون ٦٤٣٦٤١٢ / ٦٤٣٦٤١٣
٦٤٣٠٦٥٤ / ٦٤٣٤٢٨٦
من ٨ صباحاً إلى ١ ظهراً ، ٤ عصر إلى ٧ مساءً

تعلن مؤسسة التعاون للإستيراد (قسم عمان) الدكتور/ حسين العمودي

عن فرصة ثمينة للمستثمرين

في أبها

العرض الوحيد من نوعه

أراضي للبيع

الكثانة في منطقة الشرف بأبها ملتقى زاوية طريق الحزام وطريق جيزان حسب الرسم التوضيحي

مساحة الأرض ٨٠٧٥ متر مربع

الموقع

طريق جيزان - إلى جيزان

جدة : تلفون ٦٤٣٦٤١٢ / ٦٤٣٦٤١٣
٦٤٣٠٦٥٤ / ٦٤٣٤٢٨٦
من ٨ صباحاً إلى ١ ظهراً ، ٤ عصر إلى ٧ مساءً

هل أنت في حاجة الى خدمات جديدة متميزة في المعاملات البنكية في المملكة؟

إذا عليك بالاتصال بالشركة
المصرفية السعودية للاستثمار...
البنك المتميز لرجال الأعمال الناجح

تقدم المصرفية مجالاً واسعاً من الخدمات البنكية وتشمل:

التمويل قصير الأجل ومتوسط الأجل والقروض
المشتركة وخطابات الاعتماد والضمانات البنكية
وخدمات تبادل العملات الأجنبية والودائع عند
الطلب والودائع لأجل وتمويل عمليات التأجير وإدارة
النقد والخدمات البنكية للأفراد بالإضافة إلى
الخدمات الاستثمارية الائتمانية.

وبفضل الخبرات المحلية والدولية المتوفرة لافضل
عن استخدامنا لأحدث أنواع التكنولوجيا نظراً، فإن
الشركة المصرفية السعودية للاستثمار تقدم خدمات
بنكية رائدة تناسب تماماً احتياجات أعمالكم
بالمملكة العربية السعودية.

لحصولك على مزيد من المعلومات اتصل بـ:

حسام حمزة - مدير فرع الخير
هاتف: ٤٧٧٧ - ١٩٩٤ (٣) تليفون: ٦٧١٣٣٣ سييالك اس.جى



الشركة المصرفية السعودية للاستثمار
The Saudi Investment Banking Corporation

رؤاد التجديد

فرع الخير - ص.ب. ١٥١١ - الخير ٣٩١٠٢٢



معهد الإدارة العامة البرامج الإعدادية بمعهد الإدارة العامة لحملة شهادة الكفاءة

أولاً: البرامج :

١. برنامج النسخ الإعدادي

٢. برنامج إدخال البيانات للحاسب الآلي

ثانياً : الأهران :

١. تأهيل الدارس في عقل النسخ وما يرتبط به من أعمال كالمحفوظات والمراسلات
٢. تأهيل الدارس في عقل إدخال بيانات الحاسب الآلي وما يرتبط به من معلومات
كاللغة الإنجليزية واللغة العربية والنسخ .

ثالثاً : الخزايا :

١. يعين الدارس أثناء الدراسة في وظائف المرتبة الثانية ويصرف له راتباً (١٨٢٥) ريال ويك
نقل قدره (٤٠٠) ريال ليصبح الإجمالي (٢٢٢٥) ريال .
٢. يصرف له راتب شهري عند التحاقه بالبرنامج كبديل تعيين راتبه لم يسبق له دخول الوظيفة
العامة .

٣. التفرغ الكامل للدراسة .

٤. توفير سكن للمعزيب .

٥. التعيين بالمرتبة الثالثة بعد التفرغ براتب قدره (٢٢١٠) ريال ويك نقل قدره (٤٠٠) ريال
ويك طبيعة عمل قدره ٩٠٪ من الراتب الأساسي ليصبح إجمالي الراتب (٣٠٥٢) ريال

رابعاً : الخدمة الدراسية :

كل من البرنامجين عبارة عن فصل واحد مدته عشرة وعشرون اسبوعاً

خامساً : شروط الالتحاق :

١. أن يكون المتقدم حاصل على شهادة الكفاءة أو ما يعادلها .
٢. أن تتوفر فيه شروط التعيين في الوظائف الحكومية .
٣. أن يجتاز المقابلة الشخصية واجتيازات القبول المطلوبة بنجاح .

سادساً : مكان الدراسة :

يمكن للمتدربين في برنامج النسخ الإعدادي وإدخال البيانات للحاسب الآلي اجتياز مكان
التدريب المناسب إما بالمقر الرئيسي لمعهد الإدارة العامة بالرياض أو بالمقر الفرعي بمكة
والدمام .

سابعاً : موعد بدء الدراسة :

تبدأ الدراسة يوم السبت ١٤٠٤/١٠/٢٩ هـ

إعلان مناقشة عامة لمشروع المعهد الفني للألكترونيات ترغب

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

في طرح إنشاء مشروع المعهد الفني للألكترونيات بالرياض في منافسة عامة

للمملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني
والتدريب المهني
الرياض

وصف المشروع :

١/ المشروع سوف يقام على مساحة من الأرض تبلغ (٢٣٩٠٠٠) ومسطحات المباني تبلغ (٦٠٠٠٠) مسطح ويحتوي المشروع على
مباني دراسية وإدارية وسكن مدرسين وسكن طلبة ومسجد ومطعم وملعب رياضية داخلية وخارجية ومواقف للسيارات .
ب/ من الأعمال المساندة للمشروع تصريف المياه وعمل شبكة مجاري داخلية وتصريف مياه الأمطار وأماكن تجميعية وسور خارجي .

اشتراطات بيع الوثائق :

نظراً لأهمية المشروع من الناحية المعمارية والميكانيكية والكهربائية والالكترونية يلزم التقيد بأعلى مستوى فني في العمارة والتشييد .
وعلى راغبى الدخول في المناقصة التقيد بالشروط التالية :

١/ أن تكون الشركات السعودية مصنفة من الدرجة الاولى في مجال البناء حسب آخر تصنيف لوزارة الأشغال العامة والإسكان السعودية .
٢/ الشركات العالمية أن تكون مصنفة من الدرجة الاولى أو الثانية أو الثالثة في مجال البناء حسب آخر تصنيف لوزارة الأشغال العامة والإسكان
السعودية .
٣/ الشركة المتضامنة مع مقاول سعودي - ترفق صورة مصلقة مع الاتفاقية مع المقاول السعودي سارية المفعول موضحاً فيها التزام الشركة
والمقاول بتلك الاتفاقية على أن تتعرفي أحدهما أحد الشرطين السابقين .
٤/ سوف تباع المناقصة على الشركات المستوفية للشروط أعلاه من الإدارة الهندسية ابتداء من يوم الأحد ١٢ شعبان ١٤٠٤ الموافق ١٣
يناير ١٩٨٤ وحتى نهاية دوام يوم السبت الموافق ٣ رمضان ١٤٠٤ الموافق ٢ يونيو ١٩٨٤م . وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٥٠٠٠) ريال
يحال شيك مصدق غير قابل للاسترداد .

شروط تقديم العطاءات :

١/ لرفاق بيان عن الأعمال التي قامت بها الشركة داخل أو خارج المملكة في مجال البناء .
٢/ لرفاق شهادات التميز التي حصلت عليها الشركة عن الأعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة أو خارجها تثبت بها جودة الاداء
والالتزام بمدة التنفيذ المحتملة للمشروع .

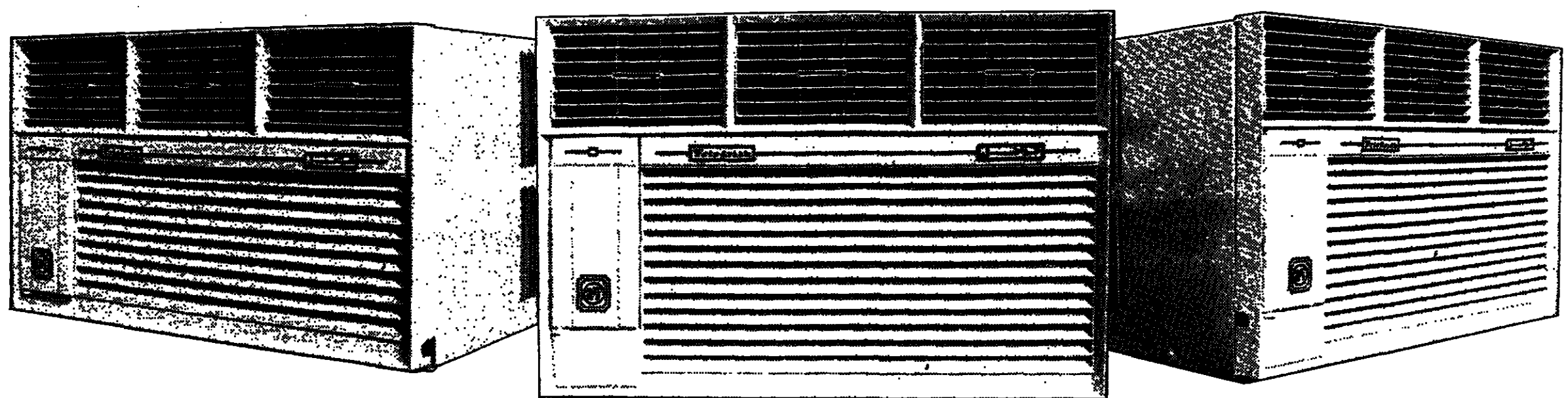
ملاحظة هامة
تقديم مواعيد المناقصة
آخر يوم للبيع ١٤٠٤/٩/٢
آخر يوم للاستفسارات ١٤٠٤/١٠/١٠
آخر يوم لتقديم العطاء ١٤٠٤/١١/١٤

٣/ ارفاق شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة المالية وتعاملها التجاري .
٤/ ارفاق صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن الثلاثة سنوات الاخيرة مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به .
٥/ ارفاق بيانات بالجهاز الاداري والفني الذي سيقوم بأعمال التشييد .
٦/ ارفاق بيان متكامل بالمعدات والاجهزة التي سوف تستعمل لأغراض التشييد مع توضيح نوعيتها وتاريخ صنعها .
٧/ ارفاق بيان مفصل بالأعمال والمشاريع التي يتم تنفيذها حالياً سواء داخل أو خارج المملكة موضحاً حجم ونوعية الاعمال .
٨/ ارفاق صورة من السجل التجاري بالمملكة سارية المفعول للشركات التي تعمل داخل المملكة .
٩/ ارفاق صورة من أحدث شهادة تصنيف سارية المفعول .
١٠/ ارفاق صورة من وثيقة الاشتراك بالقرعة التجارية والصناعية سارية المفعول .
١١/ ارفاق صورة من أحدث شهادة سداد الزكاة والدخل سارية المفعول للشركات التي تعمل داخل المملكة .
١٢/ يجب التصديق على جميع الوثائق من قبل الجهات ذات العلاقة سواء بداخل أو خارج المملكة بما في ذلك التصديق من سفارات
المملكة المعنية بالنسبة للشركات العالمية .
١٣/ تقديم العطاء من أصل ونسختين مع اعادة جميع الوثائق التي استلمت من المؤسسة .
١٤/ يرفق مع العطاء ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ستة أشهر .
١٥/ يجب تقديم أية استفسارات حول وثائق المناقصة للإدارة الهندسية (في المبنى الواقع على شارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي)
بواسطة التلوكس رقم ٢٠٣٢٧٧ - أس جي أو البريد - ص.ب. ٦٧٤٣ قبل ثلاثين يوماً من آخر موعد لاستلام العطاءات ولن ينظر إلى أي
استفسار يرد بعد ١٤٠٤/١٠/١٠ الموافق ١٤٠٤/٧/٩م .
١٦/ يقدم العطاء في مظروف مغلق وسختم بالشمع الأحمر وغير شفاف مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة
باسم مدير إدارة المشتريات المركزية الواقعة في شارع وزارة الصناعة والكهرباء شرق مركز الاعداد المهني بالرياض .
١٧/ آخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١١/١٤ الموافق ١٩٨٤/٨/١١م وسيتم فتح
المظاريف في الساعة الواحدة من نفس اليوم .
١٨/ يخضع البت في العطاءات واتخاذ وتنفيذ المشروع لأحكام الانظمة والقرارات والتعليمات السارية المفعول في المملكة العربية
السعودية .

الزامل

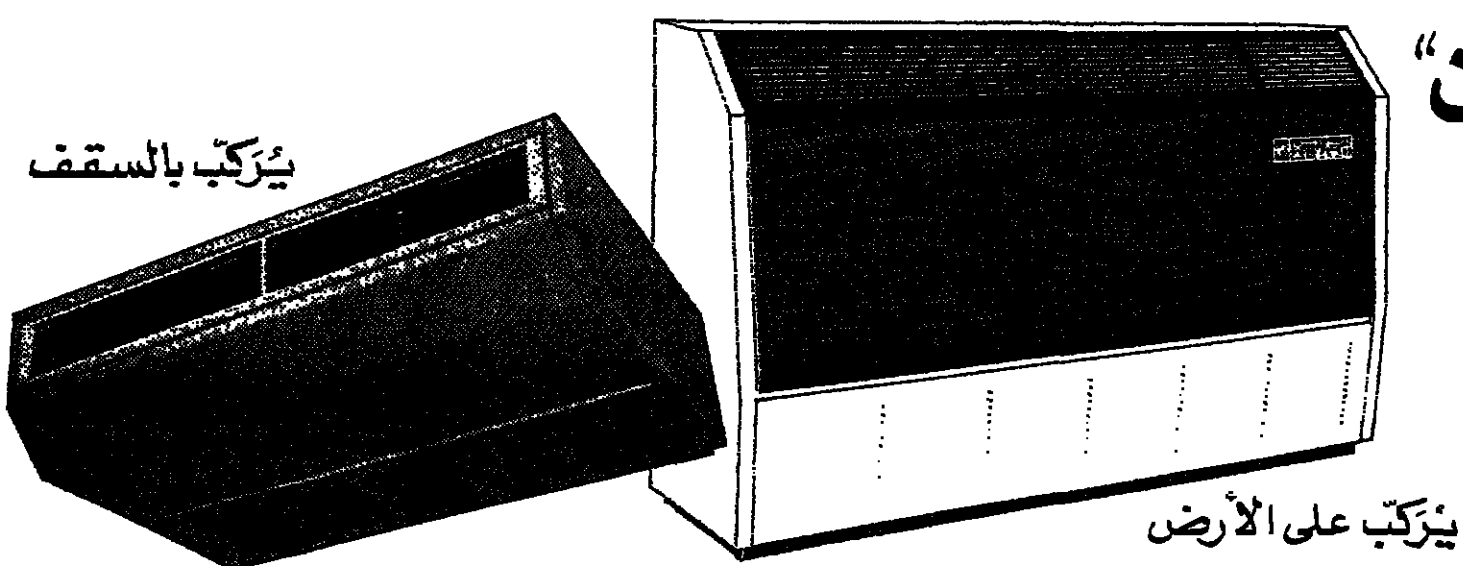
لجميع احتياجاتكم من

مُكيِّفات الهواء



مكيِّفات غرف

تعتبر مكيفات الزامل - فريديريك الأولى بالملكة العربية السعودية لجودتها وأدائها العالي، ولا تقتصر سياسة المصنع على عرض أفضل كمالة للمكيفات وتأمين كل قطع الغيار اللازمة .. بل يقوم خبراءه أيضا بفحص كل جهاز ضمن مختبراته التي تضم أحدث ما توصل إليه علم التكنولوجيا في العقول الإلكترونية، وهي متوفرة بعدة أحجام بحيث تتراوح قوة المكيفات التبريدية بين ٨٠٠٠ وحدة حرارية حتى ٣٥٠٠٠ وحدة حرارية.

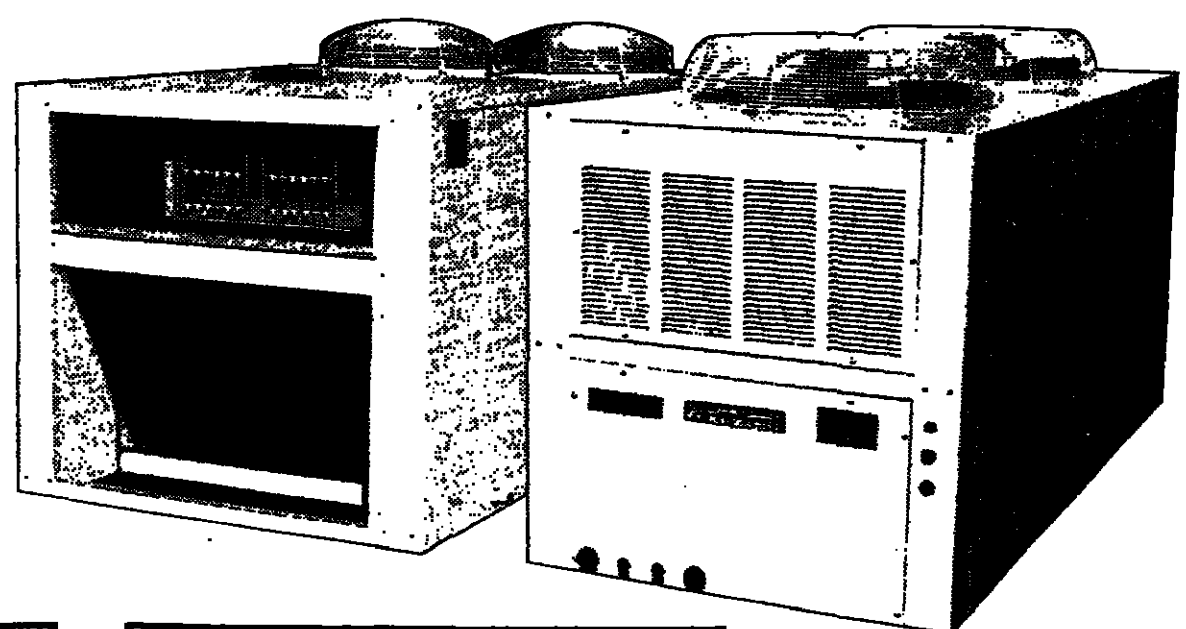


النظام المنفصل "ميني سبليت"

إن مصنع الزامل للمكيفات هو المصنع الوطني الأول والوحيد الذي بدأ بإنتاج المكيفات المجهزة (سبليت) والتي تمتاز بهذونها الممتاز وأدائها العالي وشكلها الجميل الذي يتناسب مع كل الأذواق، وهي متوفرة بعدة أحجام : ١٢٢٠٠ وحدة حرارية ١٩٨٠٠ وحدة حرارية ٢٤٠٠٠ وحدة حرارية

مكيِّفات مركزية

لقد تم تصميم مكيفات الزامل طبقاً للمواصفات الممتازة لطبيعة المناخ بالشرق الأوسط . ولخدمة المواطنين الكرام تقوم مراكز المبيعات التسعة (٩) الموزعة على أرجاء المملكة بتأمين جميع قطع الغيار والصيانة اللازمة لتوفير مستوى خدمة أمثل . ويتسع خط الإنتاج في المكيفات المركزية ليشمل أكثر من ٩٠٠ نوع وموديل تتراوح قوتها التبريدية بين ثلاثة أطنان حتى ٢٠٠ طن من التبريد .

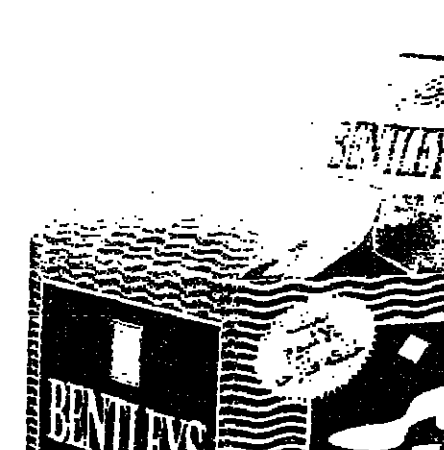
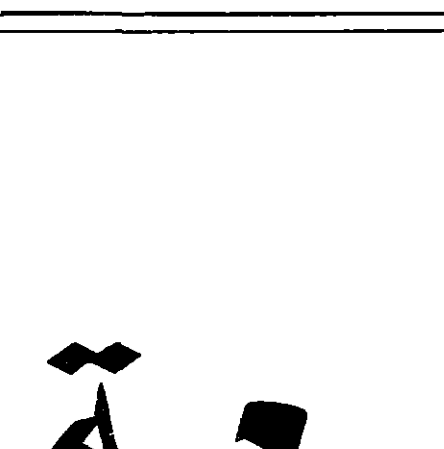
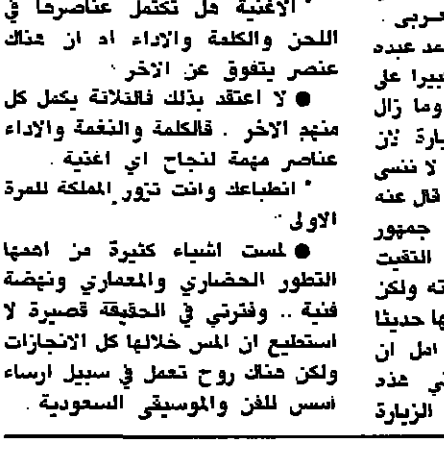
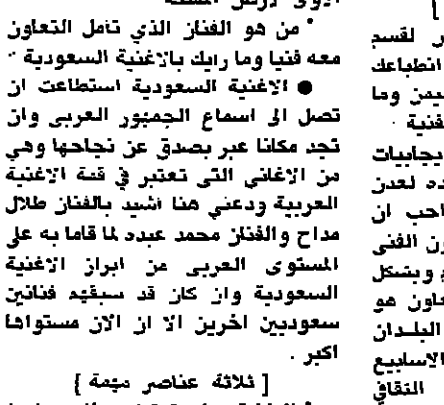


الزامل فريديريك
Al-Zamil Friedrich

الزامل
Al-Zamil

مصنع الزامل للمكيفات

ص.ب ٢٩٤ - الظهران - المملكة العربية السعودية - الدمام ت ٨٥٧١٤٦٤ - رأس تنورة ٦٧٩-٦٦٧ - الجبيل ٣٤١٦٦٦٦ - الأحساء ٥٨٦٧٧٠٠
الرياض ٤٧٦٨١٧٧ - جدة ٦٧٠٠٠٢٠ - ينبع ٣٤١٢١٥١ - تبوك ٤٢٣٩٥٤٨ - عنيزة ٣٦٤٩٤٨٩



الغناء بالحنان مع محمد كبريه بكرن وأمل لقاء الفنانين السعوديين

كل قديم له طابعه الخاص والمميز وقد عرفنا سير على نهجه فنا نوال اليوم

الكشف عن محمد كبريه بكرن وأمل لقاء الفنانين السعوديين

والحنان والخلافة في الفنانين والمطربين والموسيقيين فاللهم العلي للفنون الموسيقية بالقاهرة والفرق التي تم تأسيسها ضمن النوات الموسيقية في الخمسينيات في مدينة عدن كان لها الدور الكبير في تخرج هذا العدد الهائل من الفنانين الذين لعبوا دورا في نشر الأغنية اليمنية في أوبرا مسرحية من الأرض العربية والإسبانية والأفريقية. كما لا شك فيه بأن للأغنية اليمنية شعبية كبيرة على مستوى كبير في الدول العربية خاصة دول الخليج والجزيرة العربية حيث تثار الفنان في الخليج والجزيرة بالفن والموسيقى اليمنية وكان الفنان يبرز في الأغاني التي قدمها أكثر من فنان ومنهم الأستاذ طارق عبدالحكيم والفنان محمود حلواني والفنان طلال مداح والفنان محمد عبده وعدد كبير من الفنانين والهواة في داخل المملكة وفي دول الخليج العربي. وإذا كانت الحواشي المجلات قد أخذت على عاتقها حمل الرسالة الفنية الموسيقية بكل شرف فإن ما قدمته للحقراء من الفن والفنانين اليمنيين ما هو إلا قطرة من بحر الفن اليمني.. واليوم

وان كنا ما زلنا نرتوي من هذه القطرة من الفن اليمني إلا أننا نجد في الفنان أحمد علي قسم تكملة لرسالة فنية تخرجها عبر هذه الصفحة وإن كنا نأمل أن يجد القارئ فيها شيئا جديدا عن فن السنينيات في اليمن.

في المكتشف المرشدي والمطروش فضل التقديم

لا نريد أن نقول كيف كانت البداية ولكن لنبدأ في الخطوة الأولى لركوبك أول محطة في قطار الفن والموسيقى. لكن محطاتنا الأولى اكتشافي كصوت من قبل الفنان اليمني المعروف محمد مرشد تلجي كان ذلك في الستينيات وعلى أثر ذلك استطاع الفنان مشقة خاصة بالاداء كان من اعطاهها الفنان الحالي أبو بكر سكاربي ومحمد العرجي وخلفه سعادين وهذه الفرقة تمت على أساس كورس مع الفنانين والفنانين في الاداء والتأليف وقد قمت في عام ١٩٦١.

مازلنا في المحطة الأولى.. ماذا تم بعد انضمامك للفرقة [الكورس]

سنتين على ما ذكر وبإذات في عام ١٩٦٣ بدأت الظهور على المسرح كطرب كن ذلك على مسرح [البدر]

بعدن والأغنية الأولى كانت أغنية [انا اترجك ويحيي] وهذه الأغنية أحسنها الفنان المعروف محمد محسن المطروش

ويعتبر الفنان الذي اسكن بيدي بعد اكتشافي كصوت من قبل الفنان المرشدي.

وطالما ما زلنا في المحطة الأولى أريد أن أذكر شيئا جديدا **الحواشي المجلات** لم أذكر في أي لقاء سابق وكما ذكرت بأن الفنان محمد مرشد تلجي هو الذي اكتشف في موهبة الصوت وعلى ضوء ذلك دخلت الإذاعة قبل الانضمام للفرقة الكورس لاختيار صوتي وقد نجحت في هذا الاختيار بأغنية الفنان اليمني يوسف أحمد سالم وكلمات الشاعر عبدالله عبد الكريم [انا طيب] ووقتها كان يجري اختيارا دقيقا لكل صوت تلقى حيث كان يرأس اللجنة الفنان اليمني المعروف سالم أحمد بامداف المقيم حاليا في دولة الامارات العربية المتحدة.

[انا اترجك]

هل نستطيع أن نحدد هذه الفترة بالتحطة الأولى لشوارك الفني كـ بالامكان أن يكون ذلك لأن بعد أغنية انا اترجك قدم في الفنان المرشدي لحنًا من كلمات الشاعر الغنائي مروان عبد الوهاب ومروان عبد الوهاب هذا هو ابن الشاعر المعروف الذي رحل عن الساحة اليمنية عبدالله عبد الوهاب الفضول ونظرا لظروف معينة فقد كتب الشاعر عبدالله الكلمات باسم ابنه مروان وأرسلها للفنان المرشدي الذي صاغ لحنها في واعترفت هذه الأغنية انطلاقا أخرى في مشوارتي الفني واكتبت هذه الأغنية مجموعة من الأغاني التي ذاع صيتها على المستوى الشعبي اليمني ومن هذه الأغاني.. بالومك.. ودان الجليل.. ومتي يا عايجري عيتك تراني..

هل نستطيع أن نعتبر الفنان عطرش صاحب أغلب الانجازات العاطفية في مشوارك الفني.

دون شك فغالب الألمان كانت للفنان عطرش وله دور كبير في حياتي الفنية بعد انطلاقتي الفنية واكتشافي من قبل الفنان المرشدي.

[مع الشيخ لو مر]

متي استطعت الخروج من دائرة الحان الفنانين الذين اكتشفوا فيك موهبتك وصوتك الى فنانين آخرين. تحديدًا يقع في الفترة من السبعينيات الى الثمانينيات وهذه الفترة شهدت تعاوننا فنيا جديدا مع الفنان الحسني والفنان محمد سعد عبده الله أريد أخيرا الوقت الذي أختير فيه هذه الأعمال الموسيقية.

هل لك تحديد رصيدك الفني

واشركت معي في هذه الأوبريت الفنانة المعروفة امل كعدل.. دعني هنا اسرد كناية طريقة هي في الواقع قصة أغنية والأغنية هذه هي [مع الشيخ لو مر] وهي للفنان محمد سعد عبده الله الأغنية كانت في الأساس في من الفنان بن سعد إلا أنه حصل أن قام الفنان بن سعد بزيارة للبنان لتسجيل مجموعة من الأغاني وكان عليه أن يكمل الفترة الزمنية المتبقية من الساعة التي أعطيت له لتسجيل أغانيه فلم يجد سوى هذه الأغنية وقد اعترف الفنان الكبير بن سعد وترش في الظرف ولكنه أعطاني لحنًا وطنيا لا شك كان ناجحا لولا أنني كنت أتمنى أن تكون الأغنية عاطفية وأغنيها للفنان محمد سعد عبده الله في قمة الروعة وفي الحقيقة لا زال الودع قلنا من الفنان محمد سعد لا عطاني لحن جديد.

[الحن ولكن]

ك محاولات في التحسين فهل استمرت أم توقفت.. ولماذا كان سبب التوقف إذا كان ذلك..

المحاولات وجدت ولكن حقيقة الاستقرار لم يستمر ويعني ذلك أنني توقفت أما الأسباب فهي لا تعني الفصل في المحاولات بل أنها حقيقة نولت بأن العديد من الأخوة أعجبوا كثيرا ببعض ما قدمت ومن ضمنهم الفنان محمد سعد عبدالله الذي أشك بالاحث التي بدأت فيها وهناك لحن وطني كان ناجحا بشهادة الفنانين الآخرين هذا لا ينفي أيضا أنني متوقفة الآن عن تلحين بعض أعاني الفنية بل الفكرة واردة ولكن أريد أخيرا الوقت الذي أختير فيه هذه الأعمال الموسيقية.

هل لك تحديد رصيدك الفني

لا أستطيع تحديد بالضبط ولكن رصيدي يصل الى ٧٠ عملا غنائيا.. ما الفرق في أغنية السنينيات.. لحن.. كلمات.. أداء.. وما نسعه اليوم.

هناك فروقات كبيرة اختصرها لك في المعاناة التي كل يقدم من خلالها الكاتب كلماته والمحن لحنه. وتتوج هذه المعاناة في جنية الأداء من قبل الفنان والقديم لا شك أجمل بكثير مما يقدم الآن.. وذلك أسباب لنجاح العمل الفني الغنائي القديم من جهة تكلف العناصر الثلاثة في الأغنية وأحاسيس الصادق في تقديم عمل جميل للجمهور العربي.

[مؤثرات موسيقية يمنية]

الأغنية اليمنية أين هي في الأغنية العربية:

موجودة ولها جمهورها اليمني والعربي ولا ننسى أيضا أن لها مؤثراتها الموسيقية الإبداعية في روح الأغنية في الخليج والجزيرة.

هل تجد الوان الفنون اليمنية كالسعدني والحجوي والحضري والصنعلي.

نعم أجدها وما زالت أبحث عن التراث لأغنية والفنان المتميز يجب عليه أن يلم بكل فنون اليمن ويجيد نواحيها.

هل لك مشاركات خارج اليمن.

نعم ساهمت ضمن مجموعة من الزلاء في حفلات واسليم ثقافية في اكثر من دولة عربية وغربية وقد لاقت الأغنية اليمنية في كثير من الاطوار فنيا جماهيريا واستحوذت على أذن المستمع العربي ولا ننسى هنا أن نؤكد على نغمة الإيقاع اليمني الذي كثيرا ما

لا أستطيع تحديد بالضبط ولكن رصيدي يصل الى ٧٠ عملا غنائيا.. ما الفرق في أغنية السنينيات.. لحن.. كلمات.. أداء.. وما نسعه اليوم.

هناك فروقات كبيرة اختصرها لك في المعاناة التي كل يقدم من خلالها الكاتب كلماته والمحن لحنه. وتتوج هذه المعاناة في جنية الأداء من قبل الفنان والقديم لا شك أجمل بكثير مما يقدم الآن.. وذلك أسباب لنجاح العمل الفني الغنائي القديم من جهة تكلف العناصر الثلاثة في الأغنية وأحاسيس الصادق في تقديم عمل جميل للجمهور العربي.

[مؤثرات موسيقية يمنية]

الأغنية اليمنية أين هي في الأغنية العربية:

موجودة ولها جمهورها اليمني والعربي ولا ننسى أيضا أن لها مؤثراتها الموسيقية الإبداعية في روح الأغنية في الخليج والجزيرة.

هل تجد الوان الفنون اليمنية كالسعدني والحجوي والحضري والصنعلي.

نعم أجدها وما زالت أبحث عن التراث لأغنية والفنان المتميز يجب عليه أن يلم بكل فنون اليمن ويجيد نواحيها.

هل لك مشاركات خارج اليمن.

نعم ساهمت ضمن مجموعة من الزلاء في حفلات واسليم ثقافية في اكثر من دولة عربية وغربية وقد لاقت الأغنية اليمنية في كثير من الاطوار فنيا جماهيريا واستحوذت على أذن المستمع العربي ولا ننسى هنا أن نؤكد على نغمة الإيقاع اليمني الذي كثيرا ما

الاحياء تستعد لـ: مهرجان التشكيليين السادس

قال الحواس الثالث عمر العبيدي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بمنطقة الاحساء بان قسم الفنون التشكيلية بالجمعية يستعد حاليا لإقامة معرض الفنون التشكيلية الجاسي السادس بمنطقة الاحساء والذي يشارك فيه أكثر من عشرين فنانا وفنانة من جميع مناطق المملكة وذلك ضمن خطة برامج ونشاطات الجمعية القادمة.

وأشار العبيدي بان قسم الفنون التشكيلية والمشرف على تنظيم المعرض بدأ في استقبال اللوحات التي يعزّم الفنانون والفنانات المشاركة بها خلال المعرض.. وأضاف بأنه سوف يعان عن تحديد موعد إقامة المعرض بعد استكمال الاستعدادات اللازمة خلال الأيام القليلة القادمة وقد اشترط قسم الفنون التشكيلية على الفنانين والفنانات التشكيليين السعوديين الذين سوف يشاركون في المعرض بأن تكون الأعمال المقدمة لم يسبق عرضها.. وأن لا تزيد الأعمال المقدمة من كل فنان على أربعة أعمال ولا تقل عن عملين.

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

مهرجان التشكيليين السادس

عمر العبيدي

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.
٢- معبأ بأكياس الومنيوم
مختومة بالحرارة.
٣- تكهة أصيلة وطازجة
لمدة أطول.
٤- رائحة فريدة ونقية.

هذا هو الفرق...! وأنت الحكم.

بنتلير

أجود شاي... وأنت الحكم

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير - لقد عرفنا عليك غناء الاختيار.

بنتلير

عطاء الطبيعة

١- مزيج مختار
بعضائية فائقة.<

ظهر اليوم بجامعة البترول:

لجنة الإهالي تواصل اجتماعاتها الدورية لتكريم المنتخب

تجتمع ظهر اليوم لجنة أهالي المنطقة الشرقية لتكريم المنتخب بقاعة المؤتمرات بمبنى رقم ٢٠ بإدارة العلاقات العامة بجامعة البترول والمعادن في اجتماعها الأسبوعي وسيناقش في الاجتماع كيفية وصول التبرعات إلى اللجنة ومناقشة عدد من المواضيع لتكريم أبناء المنتخب والذي حدد في وقت سابق وهو اليوم الخامس عشر من شهر رمضان القادم وسيرأس اللجنة الشيخ فيصل الشهيل بحضور رؤساء الأندية ورجال الأعمال في المنطقة الشرقية.



● فيصل الشهيل

موقف الخليج يزداد حرجا في البطولة العربية لكرة اليد

نفتنا في بطل الدوري السعودي لن تزعزع امننا في الحصول على البطولة

أما بالنسبة لدولة الكويت فسيتم لها بطل الدوري فريق القادسية وسيشارك فريق الاهلي ممثلا عن البحرين وفريق الجيش عن العراق وفريق الجيش من سوريا. ومن المتوقع ان تشهد البطولة التاسعة تنافسا قويا بين المشاركين حيث انه من المؤكد اشتراك حوالي ثلاثة عشر فريقا عربيا لبطول انديتهم في دوري كرة اليد. ولهذا كان لزاما على المسؤولين في نادي الخليج الاستعداد المبكر لهذه

أصبح موقف فريق كرة اليد بنادي الخليج يمثل المملكة في بطولة الاندية العربية التاسعة لكرة اليد والتي ستقام في مدينة الدمام خلال الفترة من ٢٠ الى ٣٠ من ذي الحجة القادم أكثر صعوبة بعد ان تأكد اشتراك فريق الترجي التونسي بطل اندية تونس في هذه البطولة بعد ان حرم من قبل الاتحاد العربي لكرة اليد من المشاركة في البطولةين الماضيتين نظرا لاصحاحات التي صاحبت تقاعدهم أمام فريق النادي الاهلي السعودي خلال اقامة مباريات بطولة الاندية العربية الخامسة والتي اقيمت في دولة البحرين وفاز ببطولتها فريق الاهلي.



● فريق الخليج لكرة اليد بطل المملكة

اقتلم دوري سلك الرياضي بالجيل

كتب محمد الصبحر - اختتم مساء امس دوري مشاريح سلك الرياضي وقد اقامت سلك بهذه المناسبة حفلا كبيرا في نادي النخيل بالجيل في الساعة السادسة والنصف مساء امس حضره الدكتور عبدالعزيز الجريوع مدير عام تنفيذ المشاريع بسلك وعبدالله المنصور مدير فرع سلك بالجيل ورئيس مشاريح سلك وكبار المسؤولين في مدينة الجيل هذا وقد قام الدكتور عبدالعزيز الجريوع بتوزيع الجوائز والتكؤوس على الفرق الفائزة حيث جاءت للتألق كاتاني في كرة القدم فاز فريق صيف بكاس البطولة بعد فوزه على فريق حديد صدف.

ملجد سبائك يعلن الاعتزال

الرياض / عبد المهيدي: قرر نجم المنتخب السعودي وتلقى النصر اللاعب الكبير ملجد سبائك اعتزال المروية ودخول القفص الذهبي وذلك بعد الصلوات الأولية بلبس اتيلوس التي سبائك صيف هذا العام. وكان ابراهيم قد اتم خطوته على كرتة إحدى الاسر بالرياض وذلك بعد لقائه مع زملائه ببطولة الملك هادي للمسلم في نفس الليلة وكانت فرقة مزدوجة تسمى لجنيتا للحروب السعادة والرفاء والذين وقابل الكاري.

مندوبو الفرق المشاركة في دورة الاتفاق للمضائية يجتمعون اليوم

يجتمع مساء اليوم بنادي الاتفاق مندوبو الفرق المشاركة في الدورة المضائية والتي ينظمها الاتفاق خلال شهر رمضان القادم وذلك لاجراء القرعة في تمام الساعة السابعة بقرعة النادي وسيحضر الاجتماع صديق المطوع عضو مجلس الادارة والمشرف على تنظيم هذه الدورة.

جميع طائرات الاندية تحلق في الصالات

وطائرة الوحدة تهبط على الاستفقت مع تكريم محمد بنوي من لادن ان تبدأ طيرة الوحدة استخدما من اول لجنيتا السعادة. وكان من المخطط ان تطلق كرتة مشاريح سلك بلبس اتيلوس هذا العام. وكان ابراهيم قد اتم خطوته على كرتة إحدى الاسر بالرياض وذلك بعد لقائه مع زملائه ببطولة الملك هادي للمسلم في نفس الليلة وكانت فرقة مزدوجة تسمى لجنيتا للحروب السعادة والرفاء والذين وقابل الكاري.

ان احدي هذه الفرامل أقل كلفة من الأخرى



ولكنها قد تكلفك حياتك

توفر الأدلة السليم في جميع ظروف القيادة. أظن أن المقلدين يكلفون أنفسهم مثل هذا العناء؟ ان كافة فرامل جي أم البديلة هي فرامل جديدة - وليست مرممة. فهل يمكن للمقلدين ان يتعهدوا لك بذلك؟ اذا كيف تستطيع التأكد من أنك تحصل على فرامل جنرال موتورز الأصلية ذات التوعية العالية؟ عليك معرفة من من تشترها. ان فرامل جي أم الأصلية متوفرة لدى وكلاء جي أم وموزعي ايه سي دلكو ومحلاتهم التجارية.

العربات في الولايات المتحدة من مواصفات صارمة (MVSS-105). فهل تعتقد ان صانع القطع المزيفة يتم فعلا بمعايير السلامة؟ اتنا تزود فرامل جي أم بجهاز تحسس دقيق للدلالة على استهلاكها. يصدر هذا الجهاز صوتا حادا لينبهك عن ضرورة استبدال الفرامل عند استهلاكها. فهل يظهر صانع الفرامل المزيفة مل هذا الاهم؟ اتنا نخبر فرامل جي أم في أفسى الأحوال المجرية. بما في ذلك حرارة الصحراء السديدة. وذلك للتأكد من أنها

يحاول العديد من الناس ترويج الفرامل المزيفة كقطع غيار أصلية لفرامل شركة جنرال موتورز. ولكنها ليست سوى فرامل رخيصة مزيفة. في الحقيقة من الصعب جدا التمييز ما بين الفرامل الأصلية وشبهاتها المزيفة. ولكنك لو عرفت ما أدخل في تصنيع فرامل شركة جنرال موتورز الأصلية لأدركت مقدار جودتها ونوعيتها العالية. ان فراملنا تطابق مواصفات المعذات الأصلية ونقوم نوعيتها في معظم الأحيان عن ما تمده دائرة سلامة

تأكد من ما تشتريه... راجع وكيل جي أم المعتمد او موزع ايه سي دلكو او محلاتهم التجارية



CHEVROLET • BUICK
OLDSMOBILE • CADILLAC
PONTIAC • GMC TRUCKS



General Motors Overseas Distribution Corporation

تبوك
المؤسسة الشمالية للمحركات
تلفون: ٤٢٣-٠٠٤٦٦، ٤٢٣-٠٠٤٦٦

الرياض

شركة الحسيني
تلفون: ١٢٧-٨٢٤

جبل
مؤسسة جبل للمحركات
تلفون: ٣٦١-٢٨٨٠، ٣٦١-٢٨٨٣

الرياض

عبد العزيز محمد الجبيع
تلفون: ٤٠٥-٨٩٥٣، ٤٠٥-٨٩٥٣

عبد الطيف علي العيسى
تلفون: ٤٠٢-٦٠٤٩، ٤٠٢-٦٠٤٩

طائف

شركة نجد
تلفون: ٧٢٢-٧٠٤٩

جدة
شركة الجبيع للتجارة والاستيراد
تلفون: ٦٦٠-٥٠١٢، ٦٦٠-٥٠١٢

مؤسسة النصر للتجارة

تلفون: ٦٥٣-٠٠٦١٥، ٦٥٣-٠٠٦١٥

التوكيلات العمومية للألات

تلفون: ٦٥٢-٩٥٠١، ٦٥٢-٩٥٠١

مؤسسة سي

تلفون: ٦٨٣-٢٩٢٢، ٦٨٣-٢٩٢٢

المؤسسة العامة لقطع الغيار

تلفون: ٨١٠-٩٨٦٣، ٨١٠-٩٨٦٣

الخبر
التوكيلات العمومية للألات
تلفون: ٨٦٤-٤٧٨٤، ٨٦٤-٤٧٨٤

عالم السيارات

تلفون: ٨٥٧-٤٠٠٧

دمام

عبد العزيز محمد الجبيع
تلفون: ٨٣٢-٦٠٨١، ٨٣٢-٦٠٨١

الشركة العربية للمحركات والمهندسة

تلفون: ٨٧٧-٢٣٣٣، ٨٧٧-٢٣٣٣

عاشور للتجارة والتوكيلات والمقاولات

تلفون: ٦٨٢-٤٨٤٧، ٦٨٢-٤٨٤٧

القوات البحرية الملكية السعودية

قاعدة الملك فيصل البحرية (الغربية)

إدارة التشغيل والصيانة

ت: ٦٣٧٧٧٧٧ - فاكس: ٢٣٤١ - ٣٥١٠

إعلان من أقصه

تعلن إدارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فيصل البحرية بالغربية عن رغبتنا في طرح مناقصة

رقم ١٠/٤٢/٨/٨/٥

لتوريد وتركيب أجهزة راديو متفعل بالقاعدة بحجة فعلى الأغنى الاشتراك في هذه المناقصة

احصول على نسخة الشروط والمواصفات من مكتب العقود والمناقضات بالإدارة بعد دفع مبلغ (١٥٠٠ ريال - فقط ألف وخمسة ريال سعودي لا غير)

عن وتبالة للاسترجاع

آخر موعد لتلقي المقاعد هو يوم الأربعاء ١٤٠٤/٩/٢١ الموافق ١٩٨٤/٦/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهراً

وسيم فتح كظاريفه في الساعة الواحدة من ظهر نفس اليوم بقاعة الاجتماعات بالإدارة

● يعثر محمد عبدالله عبد رب النبي
الشمالي عن مفت رخصة قيادة خصوصي
رقم ١٣٨٩٦٧ وتاريخ ١/١/١٣٩٩هـ
مصادرة من مرور الشام و يرجو من يعثر

مخطط صهيوني جديد لاستيطان جنوب قطاع غزة المحتل

عمان - الوكالات

ذكر تقرير نشر في عمان امس انه يجري الآن وبسرعة كبيرة بناء مستوطنتين جديدتين في المنطقة الواقعة جنوب قطاع غزة المحتل. وذكرته صحيفة «الراي الأردنية» التي نشرت التقرير من جانبين المستوطنتين هما عز الدين من مخطط استيطاني واسع الخلق لاستيطان جنوب القطاع.

وعلى صعيد آخر أفادت الصحيفة ان سلطات الاحتلال الإسرائيلي دمرت ثلاثة منازل في منطقة وادي عز الدين في منطقة جنين بالضفة الغربية المحتلة بحجة بنائها دون ترخيص.

وباتي هذا الاجراء ضمن الاجراءات القمعية التي يتعرض لها المواطنون العرب في الأراضي العربية المحتلة.

ومن جهة ثانية نشرت الصحيفة قصة العامل الفلسطيني محمد حسن ابو عمر الذي تعرض لاعتداء من احد الضباط الصهيونيين في قطاع غزة في التاسع من مايو الحالي حيث كسره الضابط لكمة قوية ادت الى فقعه عينه اليسرى وسقوطها على الارض.

وقد حاولت سلطات الاحتلال التعتيل من هذه الجريمة الشنعاء والتعتيل من هذه الجريمة الشنعاء.

واقعة القضية الى الشرطة العسكرية الفلسطينية في محاولة لتوجيه تهمة أمنية الى المواطن الفلسطيني.

وقد ترك هذا المواطن بعد الحادث اكثر من ساعة الى ان نقل الى مستشفى ناصر التابع للسلطات الفلسطينية حيث اجريت له عملية جراحية.

من جهة اخرى علم من مصدر فلسطيني امس - الأحد - ان سلطات الاحتلال العسكرية الإسرائيلية صادرت الاسبوع الماضي عددا كبيرا من المصاحف والصحف التي عرّضت في المعرض الفلسطيني.

بالجامعة الإسلامية في الخليل، بالضفة الغربية المحتلة.

مبارك يؤكد لاسرائيل تحسبه باتفاقيات السلام

القدس - ا ف ب - علم امس الأحد من مصدر رسمي في القدس ان الرئيس المصري حسني مبارك بعث الى الحكومة الإسرائيلية برسالة اعرب فيها عن تحمس مصر

بالاتفاقيات السلام الاسرائيلية المصرية وقررت الرسالة في الاجتماع الاسبوعي للحكومة المصرية برئاسة رئيس الوزراء

بأنها رسالة ودية وتاتي ردًا على برقية تهنئة بعث بها رئيس الوزراء اسحق شامير الى الرئيس مبارك في ابريل نيسان الماضي بمناسبة الذكرى الخامسة لتوقيع السلام بين البلدين.

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

تعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومية خاصة بمكفولها اروموكام تيثيار دوري هندي الجنسية ورقمها ٢٢١٨١٩

صادرة من ادارة مرور الدمام ومجددة بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ وكذا تعلن عن فقدان تصريح الإقامة الخاصة بمكفولها المذكور ورقمها ٣/١٢١ صادرة من جوازات الدمام في ١٤٠٣/١/٦ انه ترجو ممن يجدها الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٢٦٠٤٥١ وله جزيل الشكر

مؤسسة جعفر الحمد بالدمام

كيف نتخلص الفئران ببقية المنشور ص ١٠

ويعتبر استعمال فئران هذه الكيماويات اكتشافا هاما جدا لانها تتميز عن السموم المستعملة في قتل الفئران في انها لا تلوث الاغذية ولا يخاف الانسان من استعمالها للفئران الموجودة في المنازل.

وتسمى هذه الكيماويات وارفارين وتحتوي هذه المواد مع طعام وتقدم كغذاء في الاماكن التي يتربص عليها الفئران وتقتل الفئران بعد حوالي اسبوع من الاستعمال المستمر لهذه المواد.

والواقع ان العلماء اكتشفوا انه بعد استعمال هذه المواد الحديثة الكيماويات التي تقتل الفئران ظهرت في انجلترا والدانمارك اجيال من الفئران اكتسبت مقاومة ضد هذه الكيماويات واصبحت بالتالي بعد كثرة استعمالها غير ذات جدوى في مكافحة الفئران وسميت هذه الفئران التي تقاوم السموم (الفئران الخارقة).

وعلى ذلك فيجب تغيير انواع السموم المستعملة في قتل الفئران على فترات حتى تتجنب ظهور هذه الاجيال من الفئران المقاومة للسموم.

وتستعمل منذ زمن بعيد في المنازل والقرى والحقول مصائد الفئران كوسيلة فعالة للتخلص من الفئران وهذه الطريقة كذلك وسيلة سهلة وامنة وسريعة ولكنها ان دأبوا على استعمال مختلف الطرق للقضاء على الفئران.

وتتكاثر الفئران وتكثر في مناطق تجمع النفايات ولذلك يجب على الامالي في القرى وضع قمامة المنازل في اماكن جمعها في صناديق او براميل معدة لذلك وتحرق بعيدا عن

المنازل او تتركها في حاويات مغلقة بعيدا عن الناس والحيوانات.

وقد اقيمت في بعض الدول مؤتمرات علمية كان هدفها التوصل الى احداث وحسن الطرق لمكافحة الفئران وقد اجمعت توصيات كل هذه المؤتمرات على اهمية الكبيرة في الدور الذي يلعبه المواطن والمسؤول الهامة التي تقع على عاتق كل منا على ان يداوم على مكافحة هذه الآفة الخطيرة التي تهدد المحاصيل الزراعية ومخازن الغلال والاطعمة وتقضي على كمية كبيرة منها وتلوث الاطعمة وتهدد صحة الانسان والحيوان وتنتشر العديد من الامراض البوائية.

وقانا الله جميعا شر هذه الامراض [قاله جبر حافظا ومير ارحم الراحمين].. صدق الله العظيم

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

٢٥ نافذة - قتمه

مجلس الامن - قتمه

